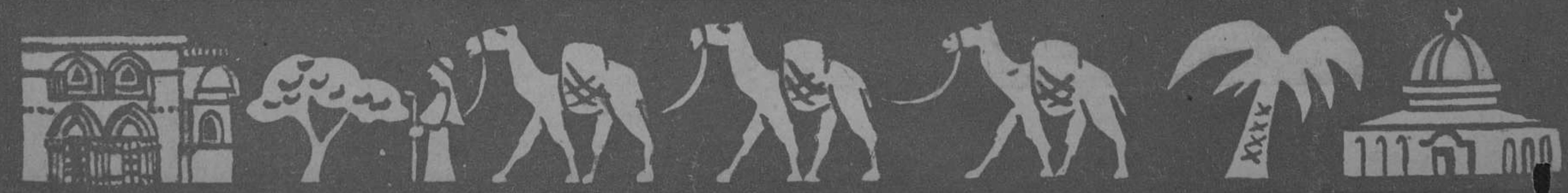
القافلة

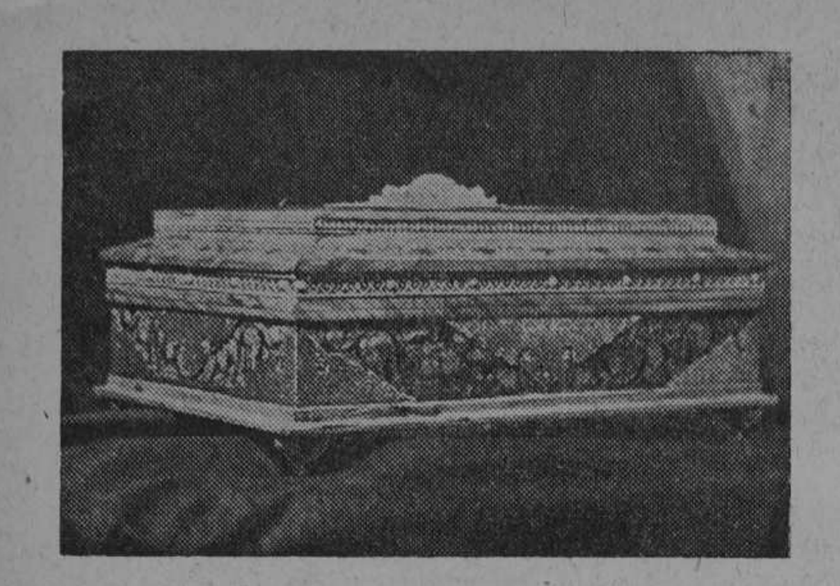
المجلد ١ | الجمعة ٢١ نوفمبر ١٩٤٧ | العدد ٣٤

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية مصورة

من محتويات هذا العدد







هدية المليك للاميرة

استقل الطائرة فى منتصف الشهر الجارى الى العاصمة البريطانية بهجت بك طبارة مبعوث جلالة الملك عبدالله ، ليقـدم الى سمو الأميرة اليصابات ولية العهد ، هدية جلالته الى سموها فى يوم زفافها في الحادى والعشرين من الشهر الحالي.

والهدية الملكية ، كما ترى فى الصور ، صنـدوق من خشب الزيتون المرصع بالأحجار الكريمة مزخرف بالفن الشرقى الجميل ، وبداخله خمسة من اكواب القهوة ، مصنوعة من الصينى الأثرى على قواعـد ذهبية مشغولة بالمينا الملونة ، وقد قام بصنعه صدوعا بامر جلالته السيدان جمال وعبد الرزاق بدران ، فوافقا فيه الذوق السامى وحظيا باعجابه .. مما حدا الى تكرم جلالتـه بانعامه عليهما بوسامى النهضة من الدرجة الثالثـة تقديراً منه للفن العربي الجذاب .



عروس اليوم وملكة المستقبل

هذهِ الكأسُ التي أترعتها — بالهوى... أحلى من الملكِ مذاقا
إنّ للحبِّ ضياءً خالدًا — وسنىً لا يعرفُ الدهرَ مُحاقا
أينَ منهُ زهوةُ الحكمِ التي — عبها أهلوكِ بالأمسِ دهاقا ؟!
هل يحسُّ العرشُ في أمجادهِ — مهجةً تهفو حنينًا واشتياقا ؟!
هل يرى التاجُ قلوبًا في الجوى — تتشاكى... وعيونًا تتلاقى ؟!

عصام حماد

رئيس التحرير :
حسن مصطفى

الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا فى فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

المجلد ١ (الجمعة) ٢١ نوفمبر سنة ١٩٤٧ العدد ٣٤

عالم صغير جديد

للسيدة قدسية خورشيد احمد

الميلاد ، الزواج ، الخاتمة ، ثلاثة احداث هامة فى حياة الفرد . يهتم بها هو نفسه او يهتم بها من حوله . ولما كان كلا الامرين الميلاد ونهاية المطاف لا يد للانسان فى اختيارهما ، فهو لا يأتي الى هذه الدنيا بارادته ، لا يدرى متى يأتي اليها ، وهو اذ ينتهي به المطاف لا يعرف متى. اذن فلاترك ذينك ، ولاقصد الشوط الأوسط وهو الزواج .

تعود الناس ان يروا قلم الرجل فقط هو الذى يبحث هذا الموضوع الدقيق ، وقلما جرؤت كاتبة على خوضه الا فيما ندر . مع ان صلة المرأة به لا تقل اهمية مطلقا عن صلة الرجل . فيجب ان يكون تهيؤها له في درجة تهيئه هو . واننا ونحن فى عصر يتشدق فيه الرجال والنساء بكلمة المساواة. لا ادري اي مانع مطلقاً فى ان تعرض المرأة وجهة نظرها فى هذا الموضوع الخطير في الحياة . فالزواج شركة . وهذه الشركة اذا توافرت فيها عناصر الحب ، والتفاهم ، والانسجام الروحي والذهني والمادى والنظرة الصحيحة الى الحياة التى سيقبل عليها كل من الزوجين تكون اضمن شركة ناجحة فى الحياة . والحقيقة ان النجاح في الحياة الزوجية لا يتطلب كثيرا اذا عرف الانسان تماما قبل الزواج ما هي الحقوق المطلوبة منه والمسؤوليات التى تقع على عاتقيه . فاذا ما فكرت المرأة ان الحياة الـــتى تقبل عليها تختلف كل الاختلاف عن الحياة التى كانت تحياها ، وتهيأت لهذا الانقلاب الحقيقي تهيئة حقة رأت الاشياء بعد ذلك ميسورة جداً . فالزواج هو ميل الى التكامل فى الحياة. وهو فى نظرى ارتقاء الى درجة اسمى. فالشخص الذى كان يعيش فى حرية مطلقة لا سلطان لشيء على تصرفاته واعماله اذا استطاع حين الزواج ان يكيف تصرفاته بحيث يراعي رغبات وميول شريكه، فان فى هذا التكيف وتلك السيطرة على نفسه ارتقاء اكيداً وان حسب البعض انه العكس . فقد يحسب البعض تلك الحد من الحرية المطلقة نوعا من السجن الذى يأباه. ولكن اذا احس الانسان بالمسؤولية تجاه سواه وحاول ان يعطي كل شيء حقه من العناية فى الامور الـــتى تعرض له فى حياته الجديدة ظهرت تلك المسؤولية امراً محبباً جميلا. خصوصا اذا كانت تدعمها العاطفة المعقولة — واقول العاطفة المعقولة — لانى لا افهم العاطفة المستوية المجردة عن العقل التى تسيطر فيها الاحساسات العاطفية فقط على التصرفات دون تحكم العقل فى الامر . فتلك العاطفة المعقولة هى الـــتى تسير امور الزوجية فى طريق النجاح .

تعودت الفتاة المنطلقة التى خاضت ميدان العمل ان ترى الزواج عبئاً على كاهلها . لانها بالعمل استطاعت ان تنال قسطاً وافراً من الاستقلال الاقتصادى. وهذا الاستقلال الاقتصادى شيء مهم جداً . فهي لم تتعود ان تمد يدها الى احد لتأخذ منه نفقاتها اليومية . فهي تصرف كما تشاء . وهي تخشى في ظل الزواج ان تحرم تلك النعمة التى كانت ترفل فيها . لعل هذا صحيح من ناحية فقط . ولكن من ناحية اخرى فان هـــذه الفتاة تستطيع ان تقيم حياتها الجديدة وتبنيها على اسس اقتصادية صحيحة فبتعودها الكسب بعمل تتعود الانفاق — الانفاق بحساب او بغير حساب — فان كان الأول فبأمكانها ان تكون مديرة قديرة لمنزلها وزوجها واطفالها . وان كانت الثانية فهي ستتعود — ان كانت تقدر المسؤولية الملقاة على كتفيها — ان تفتش عن احسن الطرق للقيام بما عليها من مسؤوليات . خصوصاً وامامها الأمومة . والأمومة فن لا تتقنه الكثيرات والسبب فى ذلك هو عدم الاستعداد فكريا له. فالزوجة التى تود ان تكون اماً ناجحة تتهيأ للامومة فكريا قبل الزواج نفسه وتستعد ذهنياً لقبول اولئك الضيوف الجدد الذين سيفدون عليها واحداً بعد آخر . فاذا كانت قد فكرت جديا فى امرهم واعدت العدة لهم . وفكرت فى طريقة تنشئتهم فكريا وماديا ، تكون بذلك قد وضعت الأسس لأمومة صالحة. وطفولة ناجحة. فالاطفال يجب ان ينشأوا سعداء مهما كان الامر . وامر اسعادهم يجب ان يتهيأ قبل وفودهم الى الحياة فليس اتعس من الاطفال الذين ينشأون في جو لم يتهيأ التهيئة اللازمة لقبولهم . ووضع برنامج صحيح لطريقة تربيتهم . فينشأ فيهم مركب نقص فظيع يفسد عليهم حياتهم . وليس احسن من الجو المنزلي الضاحك البهيج للاطفال . فاذا دخلوا او خرجوا وجدوا وجوها مطمئنة باسمة ، فيدخل الاطمئنان الى قلوبهم. وليس احوج الى المرء من الاطمئنان في الحيـــاة . فالفزع الدائم مهما كان مصدره يربي في الانسان عقداً نفسية خطره . والاحساس بالبهجة والمرح . والابتسام للحياة مهما كانت متاعبها ومصاعبها خير اساس يبنى عليه المنزل الجديد .

ومهما احتفل الناس واهتموا لانسان ما يوم زواجه ، فالمحتفل حقاً يجب ان يكون هو نفسه بالاستعداد لبناء عالم صغير جديد وفى هذا العالم الصغير الجديد الذى سيسكنه يستطيع ان يحيا الحياة الزوجيـــة والمادية والفكرية التى يريدها .

مسرح الدمى

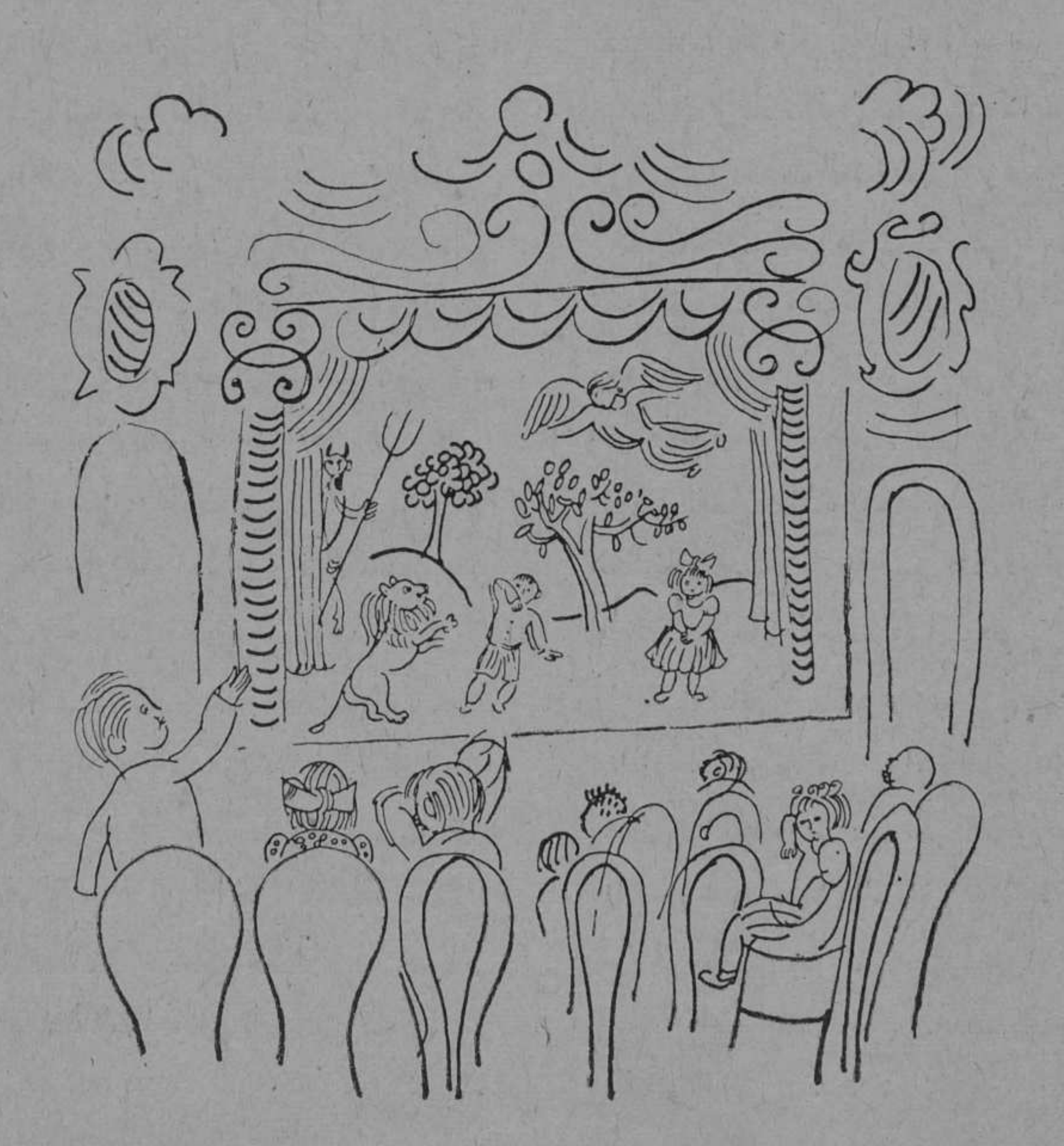
للدكتورة سهير القلماوى



تمر بالتاريخ فترات تزدحم فيها الحوادث ويمتلىء فيها القدر فاذا اثر تلك الفترة في مجرى الزمان يفوق اثر قرون او أجيال . وتمر فترات اخرى هادئة تنساب انسياب الجدول الرقراق وتشعر المرء بالتكرار والاستمرار بل تشعره بالدوام والأبد. وكذلك حياة الانسان يعدل فيها اليوم احيانا السنين بل عشراتها، وكلما ازداد تفكير الانسان في تلك الفترات التى ازدحمت فيها حوادث حياته وتوالت حركاتها ونشطت حياتها زاد عجبه من الحياة وعجزه عن تفهم اسرارها. وكلما توالت عليه تلك الفترات الطويلة الهادئة استسلم لها وغامس فى غمارها فاذا هو عنصر من عناصر الاستمرار والابد لا يحس لنفسه كيانا ويكاد يفنى فيما حوله من عناصر الطبيعة . كنت افكر فى هذه الحقيقة عصر يوم شات وقد جلست في حديقة عامة في باريس اصطحبت اليها جارتي الطفلة الصغيرة التى اتخذتها صديقة تسرى عنى آلام الوحدة ومرارة فراق الاهل والاصدقاء . واذا صديقتى الصغيرة تحس اني افكر فيما هو بعيد عنى وعنها واذا هى تريد ان تسليني فتقترح علي ان نذهب الى مسرح . قلت لها وكنت قريبة عهد ببلدها اننا الآن فى الثالثة بعد الظهر فاي مسرح تريدينني يا صغيرتى ان اذهب اليه . قالت مسرح « الماريونيت » فلم افهم عنها شيئا فتضايقت من غبائي وقالت انه قريب وانا اعرف طريقه ومعي من النقود ما يسمح لنا بالدخول فيها ولا تضيعي الوقت فقد بدا. ولبيت نداء الطفلة الجميلة وعدوت معها وذكرت اني استأذنت امها في ان انزهها لا في ان تسري عنى همي وضحكت . وقادتنى القدمان الصغيران الى هذا المسرح مسرح الدمى الخشبية فعشت ساعة كانت من هذه الساعات التى تهز الحياة وتؤثر في سيرها بعد ان كنت اسبح في ذرات الأبد لا اكاد اجد لنفسي من بينها كيانا . مسرح صغير ابطاله من الدمى الخشبية فهذه دمية جميلة تمثل صبية جميلة واخرى تمثل شابا جميلا وثالثة اسداً مفترساً ورابعة خادما امينا وخامسة شيطاناً مريرا وسادسة ملكا رحيما. وهكذا مسرح كامل باشخاصه ومناظره وحواره ومسرحيته العظيمة . وانصت في شوق الى القصة فاذا هى قصة من ابدع قصص الاطفال تمثل لهم على المسرح بواسطة هذه الدمى يحركها من اعلى المسرح ومن خلف الاستار صاحب المسرح واعوانه بواسطة خيوط رقيقة وتقص عليها الحياة اصوات المدير والاعوان . فاذا كتب الاطفال الجميلة بصورها وقصصها تنبض بالحياة امامى فاخذت بهذا الجمال يعرض على هؤلاء الاطفال وهم مأخوذون مبهورون ولكم كانت دهشتي عندما رأيت الاطفال يتتبعون خطوات البطل في لهفة وانتباه وانصات حتى لتكاد تسمع انفاسهم تتردد في شوق ولهف. وهذا هو البطل صبى صغير يسير وسط الادغال يحدث نفسه بما سيصل اليه من ثراء ان هو وجد الكنز الذى يبحث عنه واذا اسد يخرج اليه من الفضاء فيذعر وتذعر الاطفال امام خشبة المسرح معه ويهجم الأسد وتحتبس الانفاس ويفغر الأسد فاه واذا صيحة من طفل في القاعة تعلو وهنا يقف المسرح وكأنما القيت عليه سكينة من السماء وصوت من وراء الستار يحدث الاطفال فى نغم عادى بعيد عن جو التمثيل اتريدون الأسد يأكله ؟ ويصيح الاطفال لا لا ولكن صوتاً واحداً يعلو بنعم وبعنف لنرى ماذا يحدث بعد ذلك . فيقول الصوت من وراء الستار حسناً هذا رجل مستكشف عظيم فهل نرى معه ماء اسيحدث بعد ذلك فيقول الاطفال ولكن حرام ان يموت البطل الجميل فيقول الرجل المستكشف كما سماه الصوت انه هو الذى عرض نفسه للخطر وتنتهي المناقشة بسرعة ولباقة وقد اقتنع الاطفال بان المغامرة يجب ان تتم ويأكل الأسد الصبي وتستمر حوادث القصة والمسرح كله وكله يقظة حتى يقيض الله للبطل الصبى من يستخرجه من جوف الأسد المعاد . ومضت ساعة من الزمان سريعة ما احسست سيرها وخرجت من المسرح وصديقتى الجميلة تقول الم اقل لك انه مسرح ظريف .

وعدنا الى المنزل وانا افكر في المسرح الصغير . كم ينعم هؤلاء الاطفال به ان اطفالنا فى الشرق قد حرموا حتى هذه الكتب الكثيرة الجميلة التى يتداولها افقر الاطفال فى الغرب وهم لا ينعمون بها فحسب وانما هى تنبض بالحياة امامهم فى هذا المسرح الجميل . انها لتنمي ملكاتهم

وقادتنى القدمان الصغيران إلى هذا المسرح ... مسرح الدمى الخشبية



حرة وتكون شخصياتهم خالية من اي قيد لأنهم يعيشون بالعمل مع ابطال ساعة من الزمان . بل انهم ليتحكمون فى سير حوادثها لتنفتق اذهانهم عن اسرار الحياة وسنة السكون وينفذون الى اعماق الحوادث والعبر فلا تجرى امامهم وهم لا يحسون بها . واعدت الى جارتي طفلها لحدثتني عن هذه المسارح الصغيرة حديثاً طويلا قالت : ان هذا المسرح الصغير الذى رايته اليوم واحد من عشرات من امثاله فى مختلف انحاء فرنسا وصاحبه ابن رجل كان ابوه طبيباً واراده ان يكون مثله وقد درس الى السنة الثانية من كلية الطب ولكن اباه توفى وانعدمت موارد عيشه واحس نفسه وحيداً ولكن طلقا حرا فراح يعمل فى احد هذه المسارح لانها كانت هوايته واذا هو ينبغ واذا هو وقد اقبل عليه الأطفال فذاع صيته . ولقد قطع الله موارده من باب ليومها باخر وهو الآن يعمل منذ اكثر من عشر سنوات في مسرحه . وانه لشخصية طريفة قد استطيع ان اقابلك به يوما اذا شئت . انه يقول لاصدقائه انه لا يقبل ان يكون رئيساً لجمهورية فرنسا اذا كان ثمن هذا الا يسمع ضحكات الاطفال ومرضاهم والا يرى تلك الدمى الجميلة تتحرك وتعيش وتحيا. وحديثه عن الدمى حديث الأم عن ابنائها انه يراها هو ايضا نابغة بالحياة بل انه يرى بطلته دائمة الشباب لا ترثها على عرش الجمال والمجد بطلة اخرى. وهو يمنعها من الاشتغال بالسينما. ولعلك تذكرين ان اندرسن القاضي العظيم تربى فى دكان لهذه الدمى وان من هذا الدكان خرجت اعظم قصص للاطفال عرفتها اوروبا . انه هو ايضا كان يحب تلك الدمى ويضفي عليها الحياة .

ورجعت هذا المساء الى غرفتي ومعي نسخة من كتاب اقاصيص هانزا اندرسن الدنمركى العظيم وامضيت ليلة اقرأ امتع ما قرأت من قصص منوعة مشوقة اهم ما فيها ان من بينها عدداً كبيرا من القصص الصرف هذا القصص الذى يقال لا للتهذيب ولا للتعليم وانما لمجرد الالهاء . وعدت فى اليوم التالي الى الفـليلة وليلة التى ادرسها بروح جديد. روح من يستطيع فعلا ان يتذوق القصص الساذج والقصص الذى لا يقال الا لنفسه . وكان الفضل لصديقتي الطفلة الجميلة التى قادتنى الى المسرح الصغير عصر يوم شات لتسري عنى ومن ذلك اليوم وضعت اساساً جديداً لتذوق هذا الفن من فنون الأدب بل لتذوق الأدب كله فقد تكون اثر الأدب فى نفسي لوناً جديداً كشف لي الكثير من اسراره بفضل صديقتي التى أحبت الدمى ومسرحها .

ولكم فكرت بعد ذلك في اطفالنا فى الشرق بعد هذه الزورة والحنان والحسرة يتملكان نفسي كم قد ظلمناهم وكم قد ظلمهم المجتمع معنا. ككل أم تريد من ابنها مثلا اعلى ترسمه له وتقوده اليه صاغرا وهو لا يريد ويقاوم بارادته المحدودة فلا يقوى المسكين على شيء . انه يريد ان يعيش حراً وان يكون شخصيته كما يشاء هو ولكن الأم تريده مثلا اعلى ليعجب به الاصدقاء ولينجح فى الحياة كما تقول . ولا يجد المسكين فى المدرسة ولا فى الحياة من حوله ما يسرى عنه ويجعله يشعر بكيانه وحريته. وكل ما يلقى اليه تعليم وكل ما يستمع اليه اوامر . ترى متى يفك هذا عن اطفالنا فى الشرق .

وفكرت وفكرت لكم ملات رأسي افكار تلك الزورة القصيرة الى مسرح الدمى وقد يفسح الزمان لي ان ارى فيه هذه الدمى تؤدى رسالتها لاطفال الشرق كما ادتها لاطفال الغرب .

ودود ؟ !

لا الليالي ولا شجونُ الليالي ... مُنسياتي عهودهن الأوالي
واضطرابي ، وكيف أمسيتُ طفلا
بين كفيك راجفَ الأوصال
يومَ كنا على افتراقٍ مريرٍ ... قبلَ سبعٍ من السنين الطوالِ

***

كيف أنسى ؟ ومن تُرى يذكر الودَ وسرّ الصبا وسحرَ الدلال
والجمالَ الحيَّ والألقَ الناعمَ ما بين نفرةٍ وامتثال
والغناءِ الأرقّ من صدحةِ الطير ونجوى حديثك الأكال
يا لسلواي في انفرادي وبُعدي ... ومآلَ المنى ومَرمى الخيال

***

كيف أنساكِ ؟ اي دنيا افتتان
كنتِ لي في دُجى الليالي الخوالي
لستِ ذكرى ، وانما أنت شعرٌ
سوف يجري غداً مع الآزال

« ربيع »

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات فى القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية.

ويسرها ان تكون معرضاً حراً للاراء تنقلها الى قرائها متناولة مختلف المواضيع المهمة دون ان تتقيد بوجهات نظر هيئة التحرير الشخصية او آراء القائمين على اخراجها او اصدارها .

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

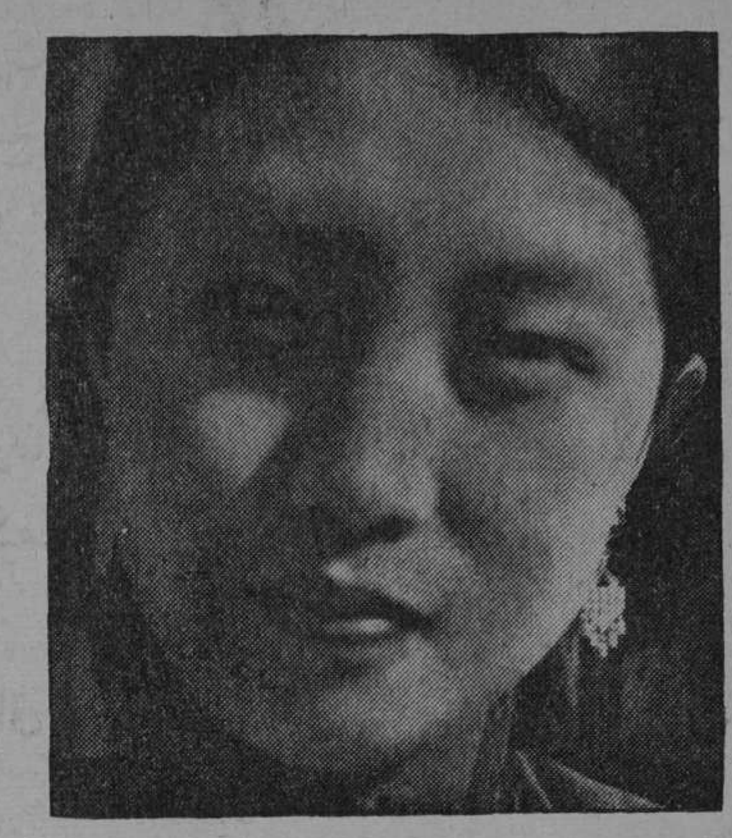
٨٥٠ ملاً عن ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملاً عن ٢٦ عدد

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع فى مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها



الحياة العائلية

فى الصين

للسيدة عزيزة زهير الكرمى

سمعنا أثير القدس يقول : لعل المرء لا يستطيع ان يصور الحياة العائلة والعوامل التى تربط الافراد فى مجتمع ما صورة أصدق مما لو استعرض الحياة العائلية في الصين ، فهي هناك في أقوى مظاهرها ، اذ أن المجتمع الصينى الزاخر بكثير من الاقوام واللغات واللهجات لا يقوم على وحدة الفرد كما فى الدول الغربية ولا على وحدة الامة كما يتجلى في النزعات القومية . بل ، يقوم على وحدة العائلة فليس فى المجتمع الصينى أقوى من وحدة العائلة . والروابط التى تربط فرداً بآخر لا تقوم على أساس أنهما من بلد واحدأو انهما صينيان تربطهما وحدة لغة وقومية بقدر ما يربطهما رباط العائلة . إن الفرد فى المجتمع الصينى هو كذلك باعتباره عضواً فى عائلة لا فرداً قائماً بذاته . وليس أصعب على صينى فى ان يعيش فى بلدة ما ، دون أن يكون اخاً او اباً او اماً او اختاً او فرداً فى عائلة . اننا نستطيع ان نقول ان الاربعمائة مليون صينى الذين يعيشون او كانوا يعيشون قبل الحرب اليابانية الصينية وقبل النزعات الاهلية فى الصين كانوا عبارة عن عائلات تعيش كوحدات مستقلة الكيان وليس لها الا الضرورى من الارتباطات بغيرها من العائلات .

ان الكثير من الدوافع التى تدفع الصينى لأن يكون طيباً لا شريراً ولأن يعيش عيشة فاضلة منسجمة مع القوانين والعرف والعادات لا تعدو كونها الشعور المتجسم بالعائلة وبشرف العائلة وضرورة المحافظة على ذلك ، فان الخطأ او الجريمة التى يرتكبها فرد تنزل صاعقة على العائلة التى ينتمي اليها وتحرمها من مركزها الاجتماعي لأجيال عدة وربما أطاحت بها بالكلية فلم يعد بامكانها مصاهرة عائلات اخرى او حق العيش كعائلة محترمة .

ويعزو الكاتب الصينى الشهير « لن يوتانج » قوة وحدة العائلة فى الصين الى تعاليم « كونفوشيوس » نبيهم الاكبر فقد كان من اكثر ما أكده كونفوشيوس فى تعاليمه مسألة الرابط الابوى والحنان الابوى ضمن نطاق العائلة اذ يقول عند بحثه عن الغاية من الحكومة وواجباتها ، ما يلي :– « يجب ان يساعد المتقدمون في السن فى العائلة على ان يعيشوا عيشة سلام وأمن، ويجب ان يعلم الصغار ان يحبوهم ويخلصوا لهم ويطيعوهم. يجب ان لا يكون داخل جدران البيت فتيات دون زواج ولا خارج جدرانه فتيان غير متزوجين » .

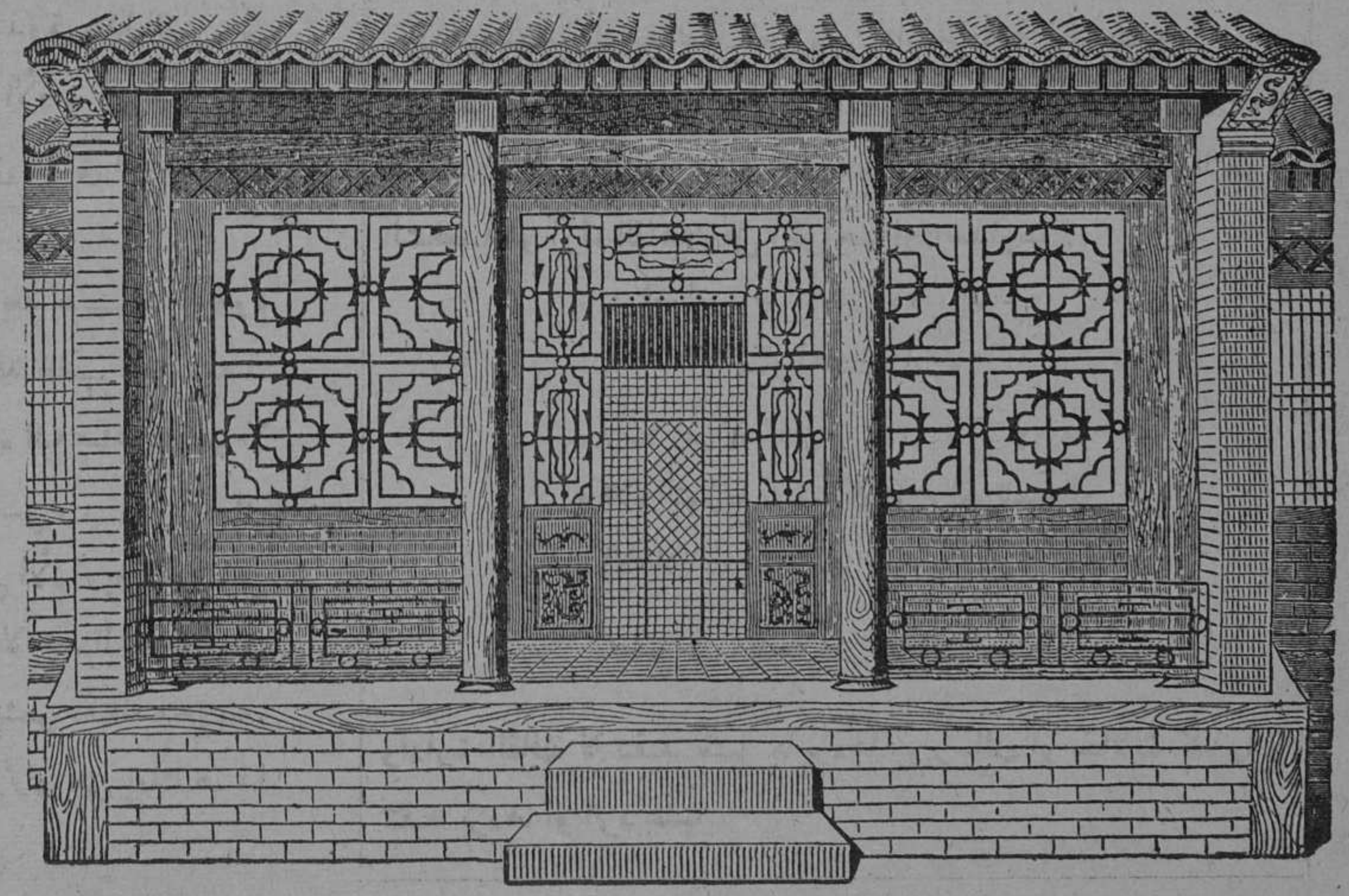
ان هذه القاعدة ليست عظيمة الاهمية لو انها كانت فى تعاليمه قاعدة ثانوية لكنها ان تكون الغاية المرجوة من الحكومة المثالية ، فامر يستلفت النظر .

وليس غريباً ان نرى شدة اهتمام كونفوشيوس بالعائلة فلعل ذلك ناشىء عن انه نشأ يتيماً ولم ير اباه وحتى قيل ان امه رفضت ان تخبره باسم ابيه او بمكان قبره فلما ماتت دفنها على جانب طريق اسمه « طريق الآباء الخمسة » واخيراً اخبرته عجوز بمكان قبر ابيه ورضي بعدها ان ينقل امه الى جانب قبر أبيه .

من هنا نشأت في الصين عادة تقديس الآباء والاجداد الى حد أصبحت معه مظهراً دينياً عميقاً . ففى الملمات اوعند حدوث حادث مفرح او محزن يذهب المرء الى قبور اجداده ، وكثيراً ما تكون داخل البيت ، ويركع هناك ليخبرهم بالحادث الذى وقع او ليطلب رضاهم عليه فى مهمته التى سيقوم بها . اما فى الاحوال العادية فان العائلة كلها تجتمع فى عيد ميلاد هذا الجد المتوفى وتلبس افخر ثيابها ويركعون امام قبره أو امام لوح خشبي منقوشاً عليه اسمه واعماله ، يذكرونه ويذكرون ما عمله لهم ويسردون له ما وقع لهم ، الى آخر ما هنالك ، ثم يبدأون بالرقص والغناء والاكل في وليمة فاخرة . ان ذلك اليوم يوم عيد للعائلة كلها تحتفل به كما لو كان ذلك الجد حياً .

ولعل القصة الواقعية التالية تبين لنا بوضوح اكثر ، شدة تعلق الصينى بمن تصله بهم صلة الدم ويربطهم به رباط العائلة المقدس فقد كان أحد

بيت صينى نموذجي



كبار أتباع كونفوشيوس ينشر تعاليمه متجولاً في الصين من أقصاها الى أقصاها ، ولم يعتم ان فقد صلته بأخيه الوحيد البـاقي من عائلته . ولما لم يرزق « بن يودان » اولاداً فقد شعر بـدافع داخلي قوى يدفعه قبل ان يأتيه الموت الى ان يتصل بأخيه عسى ان يكون لهذا الاخ اولاد يحفظون دم العائلة جارياً ، وترك عمله وراح يفتش على اخيه فى بلاد كالصين واسعة الارجاء ، وفى عصر كانت فيه الفتن على أشدها هنـاك الى ان عثر أخيراً وبعد شق الانفس على ابن لأخيه الذى قد توفى . وما ان دخـل البيت ورآى ابن أخيه وحادثه حتى اسبل عينيه ومات وعلى فمه ابتسامة السعادة والهناء فقد أمن على أن العائلة ما زالت حية .

ولعل البعض يعارض في شدة قوة الرابط العائلي فى الصين ويخشى أن يؤدى ذلك الى تنمية الشعور بالانانية المبنية على العائلة مما قد ينجم عنه خطر يهدد المصلحة العامة بالانحلال . ولكن الكتاب الصينيين يردون على هذا القول ويقولون ان الشيوعية وهى التى يأتي منها الانعقـاد ، تسعى لاضعاف الغريزة الابوية او الغائها بالمرة وهي اذ تحاول ذلك تجرب ان تقضي على غريزة انسانية تسندها خمسة ملايين سنة في اعوام قليلة . انهم يعتقدون ان النظرة الصينية على ما فيها من خطر مزعوم ترتكز الى غريزة حيوية نشأت مع الانسان وما زالت قوية فيه .

اننا نحتاج الى ساعـات طوال لو أردنا تعداد مظاهر قوة الارتباط العائلية ويكفينـا ان نقول ان النزعات التى تنشأ بين الاقارب في العائلة عندنا وفى معظم الدول ، فى الحقيقة غير موجودة فى الصين ، وقد لا يفهم الصينى معنى لاقوالنا المتعلقة بالاقارب كقولنـا « الاقارب كالعقارب » أو كقولنـا « أنا وأخي على ابن عمي وانا وابن عمي على الغريب » انه يعتقد أن أقاربه جزء منه وكيان فيه من دمه فكأنهم هو وكأنه هم . انه لا يفهم كيف يمكن ان يكون هو وأخوه ضد ابن عمه ولكنه يوافق بسهولة على أنه هو وأخوه وابن عمه على الغريب .

ولعلنا جميعاً نعرف عن نظام امتحانات الصين الى عهد قريب ، فهناك يذهب الاطفال الى المـدارس ليعدوا الامتحانات تحت اشراف الامبراطور ، وهى على درجات ويتقدم لها الطلاب من جميع انحاء الصين . وبعد نشر اسماء الناجحين يرجع هؤلاء الى أهلهم حيث تحتفل العائلة بهذا الحادث الجليل احتفالاً عظيماً يشاركهم فيه كل الاقارب ويدعى اليه أهل البلد . أما الممتاز منهم ومن يسعده الحظ فيكون الاول فى الامتحان ويسمونه (شوانجيوان) اى الاول فى الامتحـان الامبراطورى — فقد جلب لعائلته المجد وله من الفخر أرفع الدرجات . بل اننـا نرى العائلات هناك تفخر بأنهم استطاعوا إنجاب شوانجيوان فى العهـد الفلاني ، ويظلون يفتخرون بذلك مئات السنين .

فى الحقيقة ان العائلة عندهم تشبه فريق كرة قدم ، كل واحد يقوم بقسطه من الواجب بكل ماعنده من جهد حتى يرفع اسم العائلة عالياً ويخشى إن هو زل أن يخسر فريقه ، وذلك اكبر العار . وهم يعتبرون العائلة كسيل جار يبقى كذلك طالما هنـالك احياء يبقونه جارياً ويجب ان لا يكون ماؤه آسناً .

وأخيراً انتقل الى الزواج فى الصين وهو ايضاً خاضع لنظام العائلة ومظهر من مظاهر تغلل نفوذها وسلطـانها . ان الزواج عندهم ليس مسألة ارتباط فردين بل مسألة حيوية تهم العائلة وتكون مظهر ارتباط عائلتين فالرجل هناك يمر فى ثلاثة أطوار ، فى الطور الاول طور الطفولة يعتنى به وفى طور الشباب يعتنى بغيره ثم فى طور الشيخوخة يعتنى به مرة أخرى فعليـه اذن أن يطيع ويحترم غيره فى شبابه ثم يطاع ويحترم فى شيخوخته .

وفى غمرة هذه الصور المتصلة تدخل المرأة نطاق العائلة ، لا كزينة او لعبة ولا كزوجة بل كقسم ضرورى من شجرة العـائلة لا تستطيع العائلة بدونها ان تستمر . وعلى هـذا فأهم ما يهتم به الجد او الاب عندما يزوج حفيده او ابنه هو ان يتأكد من أن المرأة الـتى سيتزوجها هذا الحفيد أو ذاك الابن ستأتي بـدم قوى صحيح وتراث عريق للاسرة . ان الأب في مثل هذه الحـالة كالزراعي الذى يود ان (يركب) فرعاً على شجرته فـان هو انتخب الفرع من نوع جيد كانت الثمار كذلك والعكس بالعكس . والصينيون فى ذلك يؤمنون بتأثير وقوانين الوراثة وهم أحرص مايكون على ان لا يمزجوا بدم اسرتهم في أشخاص احفادهم دماً غير صحيح او عريق . والصفات المطلوبة في العروس المزمع الزواج منها عندهم هى — الصحة الجيدة ، الاقتصاد وعدم التبذير ، النشـاط في العمل والاستعداد للقيام بأي عمل مهما كان صعباً ، الطباع والاخلاق الطيبة ، الاحترام وعدم الصلف والكبرياء . وعندما يكتشف أب فى بعض الاحيان أن زوجة ابنه فتاة تنقصها بعض هذه الصفات فانه ينحي بـاللائمة على أبويها لأنهما لم يربيا ابنتهما التربية الـلائقة . ولذلك كى يتجنب آباء وأمهات البنات هذا العار فانهم يقومان جهدهما بتثقيف ابنتهما وارشادها في كيفية الجلوس فى حضرة حميها وفى كيفيـة إجابته عند الكلام وعند اجتماعات العائلة . كما ان على الام تقع مسئولية تعليمها كيفية وعمل الطبخ ككعكة رأس السنة .

وعلى ذلك فاننا نرى الأب اوالجـد الصينى يستقبل الموت بابتسامة وطمأنينة متى اطمأن الى ان كل بناته واولاده قد تزوجوا زيجات حسنة .

واذا مات زوج امرأة عن اولاد فـان عليها أن تعمل المستحيل كى تحافظ على شجرة العائلة وتوصل هؤلاء الاولاد الى سن الزواج وكثيراً ما يقاسي هؤلاء النساء اهوالاً في هذا السبيل وأقرب مثال لنا هو زعيم الصين نفسه ، الجنرال شيانج كاى شيك ،الذى تحمل وأمه ضروباً من الاضطهاد الى أن وصل الى سمت الذروة .

ولعله ليس أسوأ للصينى من ان يكون له أولاد غير جديرين بتقاليد عائلته ولا يستطيعون الإبقاء عليهـا . إني اتصور ان كل صينى يحتفظ فى ذاكرته على الأقل بالحكمة القائلة :

نعم الإله على العباد كثيرة وأجلهن نجابة الاولاد

قصة العدد

قلب الابن

قصة مصرية بقلم الاستاذ كمال رستم

روى أثير القدس ان «ابراهيم» رقي الى العربة وقال مخاطبا الحوذى

— عيادة الدكتور عاطف

.. وساط الحوذى جواده فتحامل الحيوان الجاهد على نفسه وجرر اقدامه في تثاقل وبطء . وهو يكاد ان يتكفأ من التعب !...

.. وتنهد ابراهيم تنهدة عميقة . وهو يرقب العربة تتحرك فى هينة ورفق كأنما قد خرج بها الى نزهة ، وليس الى امر ذى خطر !...

وهمه ان راى العربات تمضي بعربته سريعا كأنما جيادها شياطين جن ! وازمع ان يصرخ في الحوذى ليحث جواده المتهالك على السير ... ولكن الرجل كان قد برق في ذهنه نفس الخاطر واهوى بسوطه على ظهر الحيوان في قسوة وعنف فغذ من خطاه . وانفاسه حشرجة محتضر !... ولكن الجواد وقد حسره السير .. تباطأت خطاه مرة اخرى وتقاربت ... فعاد الحوذى يلهب بالسوط !. والسباب طفاح فمه !...

وانصرف «ابراهيم» بذهنه عن الرجل وجواده واوى الى افكاره يعاينها !...

انه ترك امه فى البيت طريحة الفراش.. وقد تعناها المرض وتحلل بها حتى ليوشك ان يوردها مورد الموت !... وبدا له غريبا .. ان يحدث هذا لأمه وان تفارق روحها بدنها الناحل وهي مسمرة به !... وومضت صورتها لحظة فى ذهنه هذه الأم التى علت بها السن وهى بعد موثقة الخلق شديدة الاسر . كفتاة فى العشرين !. فاستكثر ان تعنو هذه الحياة الكبيرة لمرض .. فموت !.. ولكن الحقيقة ان امه كانت تعاني من المرض ... وانه اقعدها لاول مرة فى حياتها عن اداء واجبها وذكر انها كانت وهي مدنفة تشرف على البيت بملكتها الصغيرة تناقش الزوجة وتراجع الخادم .. كما تفعل كل يوم ... دون ان تترك للمرض الوافد فرصة التغلب عليها !...

كان البيت بيتها هى ربته تدبر حركته . وتصرف اموره على النحو الذى ترضاه . وتأبى على زوجه ان تطلق يدها فى شأن من شئونه !...

كانت تنهض من فراشها فى الصباح الواعد . فتبعث بالخادم الى السوق لشراء حاجات الطعام فاذا عادت من السوق وقد امتلأت سلتها بالخضر والطماطم واللحم .. دار بينها بادىء الامر حديث هادىء كان لا يلبث صوت امه بعده ان يرتفع في ثورة وغضب لأن الخادم — في وهمها — سرقت نصف قرش !...

وحينما تتهيأ لطهي الطعام . ويعلو صوت وابور الغاز ... كانت تتمشى على شفتيها بسمة الرضا والسعادة. فصوت الوابور يحكى عندها صوت الموسيقى تفتش له وتطرب !... وعندما كان ابنها يعود من عمله مجهداً مكدودا .. كانت تستقبله بابتسامة حلوة وتقول له

— اعددت لك فاصوليا تأكل معها اصابعك !... فكان يربت على كتفها ويجيبها بقوله

— نعم الطعام طعامك يا امى لا عدمنا يديك !...

وتنثنى راجعة الى المطبخ ، وقد استغرقتها السعادة لمديحه واطرائه.. بينما يدلف هو الى غرفته ينضو عنه ثيابه !...

وكانوا يجلسون ثلاثتهم الى المائدة يتناولون الطعام . ويطرقون الاحاديث ... وعندما كانوا يفرغون من تناول طعامهم كانوا يتراجعون الى اسرتهم يغفون القيلولة ولا يبارحونها .. الا على آذان العصر • فتجهز له امه القهوة وبعد ان يتناولها كان يرتدى ملابسه وينطلق الى الطريق.. ولكن هذا لم يكن يحدث في كل وقت ...

فالغالب الا يمضي اليوم هكذا هادئا . دون ان يعكر صفوه نزاع او شجار يقوم بين زوجه وامه !.. ولقد اعتاد ان ينصت الى شكايتها . ويحاول جهده ان يصلح بينها دون ان ينحاز الى احداهما !. ولكن موقفه هذا كان لا يسلمه من غضب الاثنتين جميعا فأمه ترميه بمحاباة الزوجة والزوجة تتهمه بمظاهرة الأم.. ويمضي به اليوم ابأس ما يكون اليوم !...

ولم يكن هذا النزاع بين زوجه وأمه لينتهي ابدا وابهظت هذه الحال اعصابه ... وأمضته . فكان ينفر من البيت وينطلق الى الطريق يفنى وقته في المقاهى والمشارب. يسلو ويتعزى.. وكان يعود متأخرا الى البيت فيجد في انتظاره زوجه غضبى ... تشكو له امه وتنعي عليها انها سبب شقائها في حياتها كزوجين... انها تعرف ان امه لا تحمل لها الا البغض وهى لا تنسى انها عارضت في زواجه منها.. لانها كانت قد املت ان تزوجه ابنة اختها !.. ولكن ابراهيم ركب رأسه وأصر على ان يتزوج منها هى .. لأنهما كانا متحابين !... وانها لذلك تسعى الى تعكير ما بينهما من صفو لتحملها على مغادرة البيت !... ولقد تبينت خطأها آخر الامر... فما كان ينبغي ان تقبل ان تبنى به وأمه لا تبارك زواجها !... وكان ينهض من فراشه في الصباح خائرا مكدودا . يمضي الى امه يقرئها تحية الصباح فتردها عليه فاترة —

وتقول له ان زوجه ادارت رأسه.. وانها تعمل على افساد ما بينهما.. وتذكره بانها امه ... امه التى حملته فى بطنها . وقامت على تربيته .. الى ان غدا رجلا !...

انها اعدته للزمن امثالها في شيخوختها ولكن امرأة لم تتعب في تربيته ... امرأة اجنبية ... تبعث فى قلبه العقوق وتنفره منها . وهو صامت لا يتكلم ...

انها تعلم ان زوجه تريد ان تفسرها بعنادها على مبارحة البيت ليصبح لها على اتساعه !... وستفعل هى ذلك يوما . طالما انه يظاهر زوجه عليها وستمضي الى شقيقتها تقضى عنده ما تبقى من ايامها وانها لقلائل . وتدعه لزوجه تهنأ به !...

... وحينما ينطلق الى الطريق محتضنا افكاره . كان يفكر فى حياته

الشقية هذه !...

انه لا يذكر انه شعر بالهدوء يوما ولا الراحة... منذ ان تزوج...

ان امه كان يعز عليها ان يشرك في حبها زوجته ...

وكثيرا ما هم بان يطلب منها ان تعدل اسلوب معاملتها لزوجه ولكنه كان لا يلبث ان يضعف.. ويستخذى . ويقنع نفسه بانها ستفعل من تلقاء نفسها حالما تدرك ان سلوكها هذا يتعسه ويشقيه ...

ولكنها لم تشأ ابدا ان تقدم على هذه الخطوة من جانبها...

وبات النزاع بينهما وبين زوجه لا ينقضي الا ريث ان يعود من جديد !...

وآخر مرة هددته زوجه بانه ان لم يوقف امه عند حدها فانها ستغادر بيته الى الأبد !..

ولكن ها هي ذى امه. طريحة الفراش !... لا تقوى على حركة... واندس خاطر جرىء بين خواطره . له همس يجيب .. لو ان امه تموت !...

نعم فانه يود ان يتحرر من اسار بنوته ويخلص الى زوجه التى لم ينعم بحبها لحظة واحدة !.. ووضعت في خياله صورة زاهية لمستقبله الهانيء مع زوجته !. انهما يعيشان في البيت وحدهما يتذاكران الماضي ويستعيدان مشاهده !. ثم انتقلت خواطره الى ان وقفت به عند امه فاقنع نفسه بانها اخذت حظها من الحياة . وان الخير في ان تمضى عن الدنيا الآن وقبل ان يمتد بها المرض ...

... واخرجه من تأملاته صوت الحوذى يقول —

عيادة الدكتور عاطف ... يا بك ...

— فهبط معجلا ...

ولما عاد الى المنزل بصحبة الطبيب تقدمتها زوجه الى غرفة المريضة..

وهناك رأى امه ممدة على الفراش ... منهوكة القوى مهدمة ...

وكانت عيناها مغلقتين .. وصدرها الفسيح يخفق وانفاسها الحارة تتلاحق !..

وبدا وجهها المعروق وقد زايلته حمرته وشاعت فيه بدلا منها صفرة الموت...

وتقدم الطبيب من مهدها وامسك بجمع يده يدها المتقدة .. ففتحت عينين انهكهما المرض .. وكحلهما السهد !..

وفحصها ووصف الدواء !.. وخلا الى الزوجين وقال لهما ..

— لا معدى من اجراء جراحة فهي الامل الوحيد لانقاذها وليس من اضمن ان يقوم باجرائها لنجاح الا الجراح الكبير ... محمود باشا سامى ... فاذا امكن ان تنقلاها غدا الى مستشفاه بالقاهرة .. فلا ترددا والا ضاع الامل في انقاذها الى الابد ... وصافحها ومضى ...

وقالت له زوجه :

— اصغ ... لتحضر لها الدواء وليفعل الله بعد ذلك ما يشاء !.. فانك لا طاقة لك بنفقات جراحة لا طائل تحتها ... وانت تعلم من هو محمود باشا سامى !.

وأمن الزوج على قولها وقال :

— نعم — ليفعل الله ما يشاء ...

وخرج يحضر الدواء .

وراح ذهنه طول الطريق يبرق بشتى الوان التفكير... وفجأة أحس بشعور جديد وافد .. يطرق قلبه انكره اول الامر .. ولكنه ما عتم ان تعرف عليه انه الالم .

.. الالم الذى يغلف روحه في غير هواده ...

... بدا له ان امه عزيزة عليه وانه بات يحبها كما لم يحبها من قبل .

وتراءت له صورتها الحبيبة. يوم ان كانت تملأ حركتها البيت وراح يقابلها بصورتها وهى مسجاة على الفراش لا تقوى على حركة فزخرت بالالم نفسه وفاض الحزن صدره .

.. وخيل اليه لحظة انه لا يطيق العيش بعدها . هذه الام الحق احبته من اعمق قلبها .. وشعر بالخزى والعار لانه تمنى لها الموت ...

.. وكان قد بلغ الصيدلية فابتاع الدواء وانقلب عائداً الى البيت محتضناً أفكاره ودخل غرفتها .. وكانت امه مسترخية على الفراش وقد تألق جفناها ... وتباطأت دفعات قلبها ووهنت أنفاسها .. وكاد مشهدها ينقل روحه من بين أضالعه واوسد راحته جبينها الصلت وقال فى صوته الخفيض ..

— أماه . الا تزالين نائمة

— وفتحت جفنها المطبقين وكما لو كانت الحياة دبت فيها من جديد تمشت على جفنها بسمة واهنة وهمست . — ابراهيم

— نعم .. يا اماه . لقد أحضرت لك الدواء وسيمسح الله ما بك ... وتعودين الى طهي الطعام لأني لا أسيغه من غير يديك ...

.. ووهنت ابتسامتها حتى كادت ان تتلاشى وقالت في صوتها الهامس :

— انى ضعفت يا ابراهيم .. لا تأس انى أحس بان حياتي انتهت

— وخنقته العبرات وهو يقول :

— لا تقولي ذلك يا أماه .. انك في خير وعافية .. ولم تتكلم ..

وراح ابنها يحدق فيها ... فى وجهها الحبيب الذى طالما طالعتها ابتسامة وخيل اليه فى لحظة واحدة انه على استعداد لأن يضحي بكل شيء فى سبيل ان تبقى.. ان تعيش ان يراها مرة اخرى تملأ حركتها البيت وان تستقبله بابتسامتها العريضة وان تجلس الى المائدة تطرى الطعام الذى صنعته له ..

وفكر في غمرة الله وحزنه ان يفعل شيئاً سريعاً لانقاذها ...

انه سيسحب غداً من صندوق التوفير نقوده كلها ويوقفها على شفاء أمه على برئها ...

وانحنى فوق وجهها الناحل يقبله فى جنون وهو يقول :

— أماه سنسافر غداً الى القاهرة وساقوم الى جانبك الى ان يتم اجراء الجراحة لك وتبرأي من مرضك . وتمشت على شفتيها ظلال ابتسامة..

وبدا له انها متعبة مكدودة اذ تالق جفناها فجاءة فتراجع الى غرفته والدموع ملء عينيه .



زواج قبائل الكونغو

للدكتور عزيز الاعرج

لعل من اكثر العلوم إمتاعاً وجاذبية علم الانثولوجيا، الذى يتناول دراسة احوال الجماعات البدائية والقبائل المتخلفة ، فيصف ويحلل ويقارن بين عادات كل منها وتقاليدها الاجتماعيـة ومعتقداتها ومراسيمها الدينية والمراحل التى بلغتها فى سيرها نحو المدنية، وكذلك يقارن بين هـذه جميعاً من جانب وبين عادات الانسان المتحضر وتقاليده ومدنيته ومعتقداته من الجانب الآخر . ولنضرب مثلا على هذه الجماعات المنتشرة فى جميع جوانب الأرض وكافـة قاراتها ، بقبائل الكونغو التى تعيش فى صميم قلب القارة الافريقيـة ، وهى اشد القبائل همجية وأبعدها عن حضارة الانسان الحديث :

مكانة الفرد : فالفرد فى هذه القبائل ، وفى جميع القبائل المتأخرة، هو الوحدة الاجتماعية التى تؤلف مع غيرها من الوحدات ما يدعى بالقبيلة ولكنه يختفي وتقل أهميته بل تتلاشى اذا لم تقم الجماعة التى يؤلف هو وحدة منها . فهو يضحي بماله وبنفسه فى سبيلها وفى سبيل نجاحها ، ليظل متمتعاً بحياته هو الفردية . وكثيراً ما يتطوع أفراد القبيلة لتحمل مشاق الأسر او العبودية لقبيلة أخرى تناصبها العداء ، بل انهم يحتملون الموت حرقا ، كوسيلة لأنقاذ زعيم قبيلتهم من ورطة وقع فيها ، حتى ولو كان هو الملوم ، وهذا غاية التضحية من الفرد ، وتمام زوال الأنانية فيه . وقـد يحدث ان يسيء زعيم قبيلة الى قبيلة أخرى ، وحين تعمد هذه الى الانتقام منه ، يتقدم بعض افراد قبيلته مدعين أنهم المسيئون ، ويضحون بحياتهم في سبيل سلامة زعيم قبيلتهم ، وهم يفعلون ذلك اعتقاداً منهم بان فى سلامة الزعيم سلامة القبيلة ، وبالتالي سلامة افرادها ، ولذلك يذهب الفرد لتبقى الجماعة . وكذلك يتفانى الافراد والجماعات فى سبيل احراز النصر لقبيلتهم على غيرها ، وفي سبيل صيانة مكانتها الاجتماعية ومثلها الأعلى .

منزلة المرأة : قـد يدعي بعض علماء الانثولوجيا ان المرأة مظلومة مستعبدة في القبائل الهمجية المتأخرة . وهم على خطأ فيما يدعون . فللمرأة فى هذه القبائل حقوق مقدسة : فهي حرة ، بل كاملة الحرية ، فى انتقاء زوجها ، ولا يتدخل في ذلك أحد لا بالارغام ولا بالتشويق ؛ وهى حرة فى ان تبقى بصحبة زوجها ، او ان تهجره حين تستشعر منه ظلماً او ضيقاً واولادها لها ويتبعونها ، وينتمون لقبيلة أمهم او عشيرتها لدى بلوغهم سن الرشد ؛ ومعظم الزوجات يؤتى بهن من غـير عشيرة ازواجهن . واذا تزوجت العبدة الرقيقة زوجا حراً، اصبحت حرة تتمتع بحق هجر زوجها، وان اولادها ينتمون الى عشيرة أبيهم لأن أمهم ليس لها عشيرة تنتمي اليها.

طريقة الزواج : تربى الفتاة فى سن الحداثة فى بيت كبير يجمع كل فتيات العشيرة ، وفيه يحجزن عن فتيانها الذين يربون جميعاً في بيت كبير آخر . وحين تقارب الفتاة الحادية عشرة من عمرها — وهى سن البلوغ فى تلك الاقاليم — يفرد لها مسكن خاص في مقر والديها ، حيث تأخذ تهيء نفسها للزواج ، وتشرع تفتش عن شاب تحبه . وقد تلتقي بمثل هذا الشاب في الطريق اثناء ترددها الى السوق لابتياع حاجاتها، او قد تراه فى المجتمعات حين تحضر حفلة اجتماعية او راقصة او دينية ، او قـد تلتقي به فى بيت احدى صويحباتها او جيرانها لقاء عارضاً ، او قد تجده فى قرية اخرى يصطحبها اليها خالها لمشاهدة الحفلات ، او قد تجتمع بفتاها المنشود فى حفلة راقصة تقيمها احدى العائلات بمناسبة نصر احرزته او نالته القبيلة . وفى هـذه الحالات جميعا يتعارف الشابان ، فيتحادثان ويتحابان ؛ وحينئذ تشير الفتاة على الفتى بان يذهب الى اهلها فى طلب يدها. وقد يعمد هو الى ذلك دون تصريح منها او تلميح ، بل معتمداً على نظرة او ايماءة منهـا ذات مغزى ودلالة .

يتبين عن هذا أن لا فرق بين المتمدينين والمتوحشين فى طريقـة التعارف، ففي كلا الصنفين يجتمع الشبان والشابات في الحفلات والزيارات والطرق ، وفيها يتعارفون ويتحادثون ويتحابون . وانما الفرق مقصور على ان فتاة الـكونغو تشير على فتاها بان يذهب فى طلب يدها ، في حين ان الفتاة المتمدينة قد تفر معه احياناً دون علم اهلها وذويها او رضاهم . أضف الى ذلك تلك الحرية المطلقة التى تتمتع بها فتاة الـكونغو في اختيار الزوج ، ولا تتمتع بمثلها الفتاة المتحضرة التى يمارس والدها حـق القبول والرفض ، ويكون لاخوانها واخواتها حق الاعتراض والتدخـل ، ولهم ولباقى الاقارب ان يحاوروا ويحدسوا ويرعدوا ويدافعوا ما شاء لهم ولهن الحوار والحدس والارشاد والدفاع . ولك ان تضيف الى هذا ما شئت في وصف عادات المتحضرين فى اثارة القيل والقال واختلاق الشائعات حول المقبلين على الزواج، وفى زيادة الدلال والتردد والشبهات التى تحيط بمشاريع الزواج .

واذا لم تتح لفتاة الـكونغو فرصة اللقاء بفتى يقع منها موقع القبول، فقـد يحدث ان يتوسم أبوها او خالها الخير فى شاب يجده لائقاً بالزواج منها ، فيدعوه الى الطعام فى بيتها حيث يلتقي بها فتراه وتحادثه ، حتى اذا اعجبها وعرف اهلوها منها ذلك ، اخذوا يتحرون معرفة مقدرته وخلقـه

البقية على الصفحة ١٤

أوهام

للسيدة أسمى طوبي

التفاؤل والتشاؤم ظاهرتان ملحوظتان عند معظم الأمم على اختلاف اجناسها فمن الانكليزي الذي يتفاءل بالقطة السوداء حتى ليدعها تسرح في اروقة البرلمان حرة وتمرح والعروس التي تسعد برؤية تلك القطة اذا ما صبحتها يوم عرسها الى الافريقي الذي يلتف بجلد الاسد زاعما انه يهبه الشجاعة والقوة.. من القروية التي تضيء سراج الزيت ذا الفتائل الثلاث وتصفه في مفترق طرق ثلاثة ليشفى طفلها العليل من الحمى المملة الى نجمة السينما في هوليود تعلق على صدرها تمثال بمزلتينا وهكذا .

ولقد تفاءل العرب قديما وتشاءموا ولا عجب في ذلك فهم امة تعيش في احضان الطبيعة فيتسع خيالها ويرهف حسها فتروح تستنبىء الغيب خفاياه وتراقب كل حركة يأتيها طائر او حيوان او نبات فتحملها على محمل مقصود .. ثم انهم امة لغة وبيان كلفت بالالفاظ فنظمتها وتغنت بها شعرا ونسقتها فسمرت بها نثرا فلا عجب ان تأخذ من الشيء اسمه وما يشتق منه من الفاظ قد تعني خيرا او شرا فتضيفها الى لون الطائر وحركاته فتخرج من ذلك بنتيجة تدعو الى التفاؤل والى التشاؤم .. فالغراب مثلا اسود اللون في الغالب سوادا يذكر الاعرابي بالليل الدامس الذي لا يهتدى بنجمه ثم هو بعد ذلك يحتم على اثار القبيلة بعد رحيلها او فنائها يتنادى ورفاقه كأنه فرح بذلك الرحيل او الفناء .. اما اسمه فيشتق منه غرب وتغريب وغربة فهو نذير الشؤم . اذا وهو اذا ما نعب اسرع الشاعر فصاح نعب الغراب فقلت

بين عاجل ما شدت ... اذ رحلوا بيين فانعب

وشجر البان وشجر الغرب يشتق منها بين وغربة فلا بد ان يتوجس الاعرابي منها فاذا ما تغنى الطائران عليها فقد

تغنى الطائران ببين ليلى ... على غصنين من غرب وبان
فكان البان ان بانت سليمى ... وفي الغرب اغتراب غير داني

اما العقاب فتشتق منه كلمة عقبى اما الحمامات يشتق منها حمام وحمى ورحمى ولكن بياضها وكونها رسول السلام يجعلان ارجحية التفاؤل بجانبها اما الهدهد فهو في عرفهم بشير الخير لأنه دليل سليمان على مواضع الماء في اعماق الارض والقنزعة التي في رأسه هي ثواب من الله له على ما كان من بره لأمه عندما ماتت فجعل قبرها على رأسه وهكذا ترى الشاعر يهتف :

وقالوا عقاب قلت عقبى من الهوى ... دنت بعد هجر منهم ونزوح
وقالوا حمامات فحم لقاؤها ... وعاد لنا حلو الشباب ربيح
وقالوا تغنى هدهد فوق بانة ... فقلت هدى نغدو به ونروح

هذا ولقد يسافر الرجل فتحتفظ زوجه بحفنة تراب من مواطىء قدميه تفاؤلا بقرب رجوعه وهي تنشد :

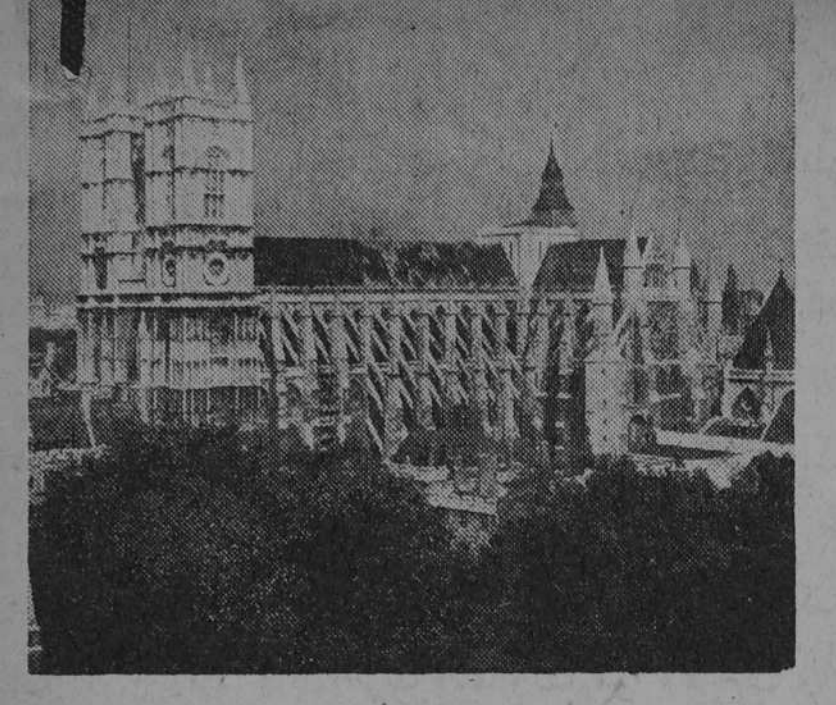
اخذت ترابا من مواطىء رجله ... غداة غدا حتى يعود مسلما

وحتى العطاس يتشاءمون منه فيبكر الرجل منهم في الخروج لقضاء شأنه قبل ان يسمع عطاس احد فيفشل المسعى ..

ونحن اليوم كسائر الناس قديما وحديثا نتفاءل ونتشاءم من اشياء عدة وقد نفعل هذا دون ان نعرف سببا له ونفعله لان الناس حولنا يفعلونه فنقلدهم .. فاذا ما سارت احدانا في الطريق مثلا فاصطدمت قدمها بحذوة حصان انحنت فالتقطتها مسرعة وقد شاع البشر في محياها ثم حملتها وكأنها وجدت كنزا فعلقتها في مكان بارز من المنزل لكي تجلب لها السعادة بل ولقد تعلقها في غرفتها الخاصة وفوق سريرها زيادة في التيمن ولكن مررنا بمنازل فخمة تتوج الحذوة بابها الخارجي استجلابا للحظ الحسن . ولقد يظن المرء ان هذا الاعتقاد عربي محض لان الخيل كانت للعربي مصدر خير حتى قال قائلهم « الخير معقود بنواصي الخيل » ولكن امرين اثنين يجعلان المرء يشك في صحة هذا الرأي اولهما ان الاعتقاد سائد في الغرب قبل ان يسود هنا فالارجح اننا اخذناه عنهم ولم ياخذوه عنا وثانيا لِمَ لم يتفاءل العرب بشيء اقرب الى ناحية الحصان من وهو فان الحذوة كانت تحتوى على سبعة مسامير وعدد السبعة مبارك في نظر الناس دائما .. فالخالق عز وجل خلق العالم في سبعة ايام والكتب المقدسة تروى ما لذلك العدد من تمييز فالسماوات السبع والملائكة السبع وطبقات الارض السبع الى غير ذلك فالتفاؤل اذا بالعدد المقدس الذي بالحذوة وليس بها نفسها بل ولعلها وهي تشبه الرقم الى حد كبير اصبحت في نظرهم سبعة في سبعة .

وما دمنا نتحدث عن الارقام فلا شك اننا نلاحظ انها تلعب في اعتقاداتنا دورا هاما فعدد الخمسة مثلا يدرأ الشؤم ويخزي العين الشريرة .. فاذا ما خشيت سيدة حسد اخرى او سمعت بانها حسدتها اسرعت فقالت « خرسة بعينها » او « خمسة وخبسة بعين اللي ما يصلي على النبي » فهل هذا لان رقم الخمسة يكتب حلقة مفرغة لا يخترقها شر عين الحاسد ؟؟ ولقد تسأل المرأة عن عمر طفلها فاذا كان خمسة اشهر او خمس سنوات اجابت « عمره عدد اصابع يدك » بل ولكن رأينا اطفالا علقت على رؤوسهم قطعة فضية او ذهبية مصوغة في شكل كف اليد واصابعه وهي اما انها قد خيطت على غطاء رأسه او ألصق طرفها بقطعة من الشمع الى

— البقية على الصفحة ١٤ —



كنيسة وستمنستر حيث ستجرى مراسيم الاحتفال

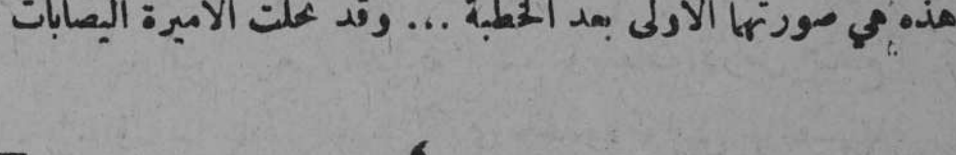


الدكتور جفري فيشر رئيس اساقفة كنتربري الذي (سيكلل)العروسين

هذه هي صورتها الأولى بعد الخطبة ... وقد تحلت الأميرة اليصابات بالخاتم المعهود للمرة الأولى

الأمير فيليب يظهر للمرة الأولى في صورة واحدة مع العائلة المالكة في قصر باكنجهام



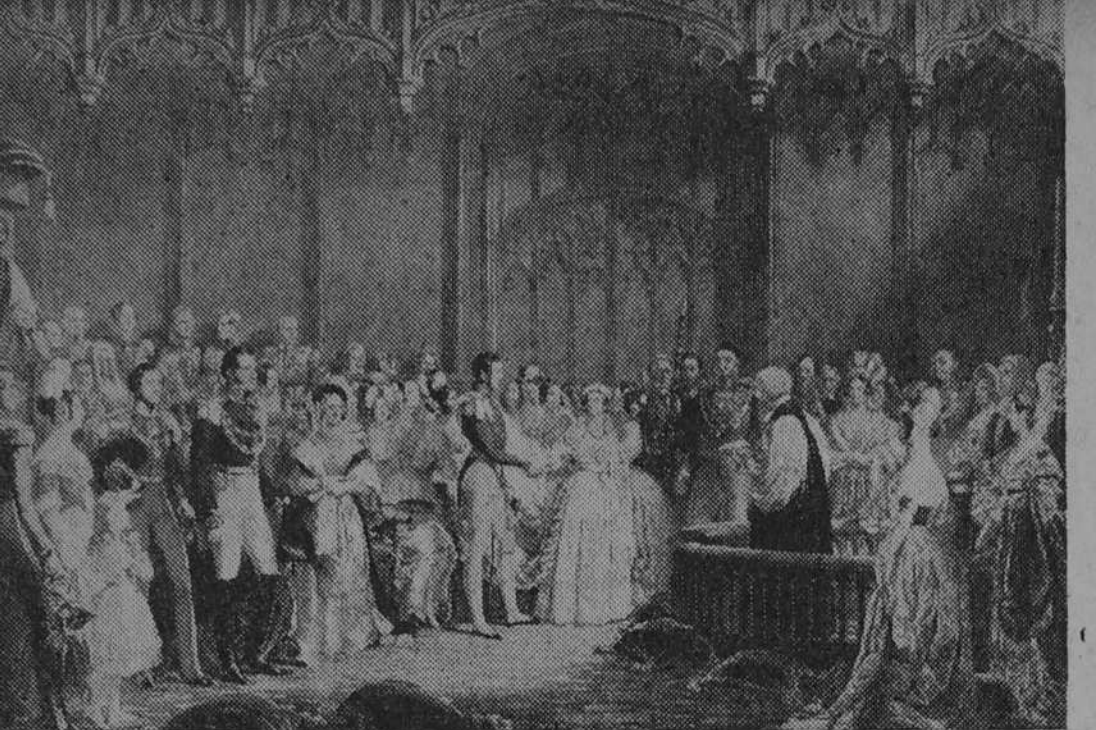


عرس ... أميرة

سينسى البريطانيون لأيام قلائل، مشاكلهم الغذائية وأزمتهم الاقتصادية ، ويعقدون هدنة مع القدر حين يحتفل الشعب البريطاني بأكمله بقران ولية العهد الأميرة اليصابات على الملازم فيليب مونتباتن .

وتحتل الأميرة العروس مكانة ممتازة من الحب في قلوب افراد الأمة البريطانية، كما ان العريس يتمتع بعطف عام ، مما جعل اختياره زوجا للمليكة المقبلة يحظى بالموافقة التامة والتحبيذ الكامل .

وسيكون العريس الملكى ثاني رجلين اثنين تزوجا ملكتين انكليزيتين خلال قرن من الزمن .



وتعيد حفلة الزواج هذه الى المخيلة ذكريات زواج الملكة فكتوريا بالامير ألبرت سنة ١٨٤٠



الزوج الملكى السابق ألبرت الذى تم قرانه على الملكة فكتوريا سنة ١٨٤٠



تذيع في عيدها الحادي والعشرين



يشتغلن في تحضير الزينات للاحتفال



ستحمل العروسين من الكنيسة الى البيت عربة ملكية خاصة

لقد قامت الأميرة اليصابات بنصيبها من المجهود الحربي فى فرقة المجندات





العريس فيليب يصافح عمه اللورد لويس مونتباتن

طفولة الأميرة السعيدة فى مسكن العائلة المالكة ايام الحرب



اوهام - بقية

شعره . فهل معنى هذا ان الكف المبسوطة تغطي عين الحاسد فتمنع خروج الشر منها كما يمنع الحسد الخشب عند الفرنجة وصول اذى العين الحاسدة الى المحسود ؟

وعدد الثلاث عشرة المشؤوم المعروف وذلك اعتقاد جاءنا من الغرب ومبعثه ديني على الارجح فقد كان السيد المسيح وتلاميذه ثلاث عشرة وكانت المجموعة كلها صالحة طيبة عدا الشخص الثالث عشر الذى خان وجلب الشؤم على المجموعة كلها . . اذاً فكل شخص ثالث عشر فى مجموعة ما قد يصبح شؤماً عليها واذا فليتحاش الناس عدد ١٣ ورقم ١٣ وليردوا الاحاديث صادقة او مبالغا فيها عن قوة شريرة تكمن في الرقم وليطبقوا كل صدفة حصلت ولينسبوها اليه ولكن لعلنا لا ننسى ان الكثيرين تحدوا الرقم المشؤوم فابوا الا ان تكون غرف قصورهم ١٣ وعدد خدمهم ١٣ ورقم غرفة مكتب الواحد منهم ١٣ ومع ذلك فلم يصابوا باذى وكم من اناس نعب غراب او صاحت بومة فوق منازلهم فما استطاعت ايصال الأذى اليهم . وكم من الناس علقوا حدوة وحدوات فلم يسعدوا .

التفاؤل والتشاؤم معتقدان لم يثبت العلم صحتهما فما كشف لنا بعد عن الغيب وما يحمل الغد وما علمنا ان الطيور او الحيوانات او النباتات لها صلة بمدبر الكون تلحظ ما يضمره لها من خير او شر فتشير الينا من طرق خفي عن تلك النوايا فما من الخير اذا ان نتعلق باوهام اما اذا لم يكن لنا بد من ذلك فلنتفاءل ليكن البان فى نظرنا بانا لابينا والغراب عودة من غربة كما كانت الحمامات حم لقاؤها « فما من الخير للمرء ان ينظر الى الدنيا بعين القلق والرعب .. ان التشاؤم وانتظار مصائب قد لا تحدث هو شقاء يخلقه المرء لنفسه بنفسه .. وان ثلاثة ارباع مصائبنا هى مصائب وهمية فنحن نرى فى اليقظة او فى المنام فنتشاءم ثم تكون لانفسنا فكرة ان المصيبة قادمة لا شك فيها ثم نروح ننتظر وقوعها بين هلع وارتعاد وقد لا تقع وغالبا ما يحصل هذا فما نكون قد جنينا الا اننا اشقينا انفسنا وازعجنا واضعنا بضعة ايام من عمرنا فى تعاسة اضنت قوانا ولو اننا تفاءلنا بدل التشاؤم لسعدنا او لاكتسبنا فسحة من الوقت على الاقل لم نحزن سلفا ولم نشق قبل ان يحل الشقاء .

ترى لماذا يلبس بعضنا العوينات القاتمة دائما ولماذا يرى بعضنا الانفاس الرقيقة تحلل مرآة نفسه فلا يسرع ويمسحها بخرقة بيضاء بل يخيل اليه انها ضباب كثيف فيروح يتنهد ويتنهد امامها حتى تتكاثف الانفاس فتصبح ضبابا حقا ..

لقد عاش فى دنيا الاجداد متفائلون ومن بينهم الحارث بن حلزة الذى اعتقد ان من يتشاءم هو الذى يحل به الشؤم فانشد :

ومن تعرض الغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤوم

وقد عاش هذا الرجل وامثاله ابطالا سعداء فعسى ان نعمل فى الحياة وبسمة الامل على شفاهنا فذلك اكفل للنجاح والسلام .

ونقل أثير الشرق الأدنى أمنية الكاتبة الى المستمعين .

زواج قبائل الكونغو - بقية

ومكانة اهله وعشيرته ، ففتاة الكونغو لا تتزوج فتى أدنى منها مكانة . وحين يستكمل الفتى المؤهلات التى تتطلبها الفتاة وأهلها ، وينال الرضى فى عينها وعيونهم ، يبلغ الأمر ويشار عليه بان يطلب يدها ؛ وحين يفعل ذلك يعرض طلبه على الفتاة من جديد ، فتقبل او ترفض ، وليس لأحد عليها فى هذا من سلطان ، ويعود الشاب الطالب على اعقابه ولا يظهر بعد ذلك فى هذا الميدان . اما حين توافق الفتاة على الطلب — وهى في الغالب توافق — فلا يأتي ذلك إلا بعد كثير من الامتناع والتردد والدلال واشتراط الشروط . وقد تكون فى اثناء ذلك متقدة حباً ، بل قد تكون قد تطلعت الى ساعة خطبتها بشوق عميق ، وانتظرتها بقلب خفاق . وما هو الا طبع الفتاة في جميع انحاء المعمورة وفى كافة مراحل تقدم البشرية ، فهي تمتنع وتأبى ولو قليلا لئلا يقال عنها انها عرضت نفسها او وهبتها او أسلست القياد .

وهذه العادة معروفة لدينا ، فكم من فتاة أبت وامتنعت لا لسبب سوى ان يقول الناس انها عزيزة الجانب وان الخاطب الموله قد جاهد وخاض المعارك فى سبيل كسب يدها . انها بعملها هذا ترضي غرورها وتدخر حوادث تتخذها مواضع للفخار . وهى تحب ان يتهافت الشبان على طلب يدها ، ولا تنسى ان تزهو بكثرة المتزاحمين على بابها . وحين يقع خلاف بينها وبين زوجها فى المستقبل كثيراً ما يبدأ حوارها معه بقولها : (هل نسيت كم لاقيت من الصعوبات ، وكم كابدت من اللوعة والحرقة للفوز بي ، وكم جئت الى بيتنا تتوسل وتتضرع لأقبلك زوجا ؟ ومع هذا فانت تكيل لي الآن هذه المعاملة !) وتجعل ترغي وتزبد . هذه احدى حيل النساء الغريزية التى لا تحتاج فيها تعلما او تدريباً ؛ وهى تمارسها بمهارة ، بغض النظر عن المرحلة التى بلغتها هى وجماعتها عن المدنية والتقدم .

ويجرى العقد بين الشابين بعد القبول ولا حاجة الى التفصيل في ذلك فهو لا يختلف قليلا او كثيراً عن اعراس الفلاحين فى كل البلدان وما يتبعه من رقص وقفز ومقاتلات بين الشبان .

فمن هذا نرى ان لا فرق بين عاداتنا في الزواج وعاداتهم ، سوى ان لفتاة الكونغو الحرية المطلقة في امر زواجها مع اننا لم نبلغ للان هذه الدرجة .

الى القراء الكرام

ترغب القافلة ان تطل على قرائها الكرام بانتظام ، وهى بدورها تحرص على ان يسير القراء الكرام معها ، راجية منهم ان يكتبوا الى «الادارة» اية صعوبة يواجهونها في الحصول على اعداد المجلة لكى تتخذ الاجراءات اللازمة وتقدم كل التسهيلات الممكنة .

خطيبتي قالت لى !

لست بخاطب . ولكن خطيبتي هذه ، لا يفتا طيفها يداعب مخيلتي فكما اشعر بالوحدة ، وما اكثر ما اشعر بها ، شأن كل عازب في هذه الايام .

في ذات ليلة ، حضر خيالها الحبيب ، واخذ يداعبني ويسري عني وحشة الوحدة والمها . قلت متسائلاً ... متى يا قرة العين تصبحين حقيقة واقعة لا مجرد خيال ؟

قالت خطيبتي ... قريباً ، وقريباً جداً . بل اقرب مما تتصور . فالمسألة بسيطة ؛ اسرع وجهز لزفافنا مستلزماته . انا لا ابغي غير محبس من الذهب الخالص مرصع بالالماس . ومهراً مقدمه خمسمائة جنيه (على الاقل) ومؤخره مثل ذلك او يزيد . ولا بد من نصف دستة من الفساتين (سواريه) وملحقاتها ، وكذلك ما يعادلها من الالبسة العادية ، ووووو .

ولما ذكرتها بالقول المأثور « اقلهن مهراً ، اكثرهن بركة » ، علقت على ذلك بان « فلانة مش احسن منها » .

لست ادري . هل تكلمت خطيبتي بلسانها ام بلسان امها او ابيها ... الله اعلم . لكن ما دامت الامور هكذا ، فلن اخطب .

(رانوده)

***

طقم (سبورت) يعلوه معطف اسود ، ياقته من نفس قماش الطقم وكذلك حافة الاكمام

بلوزة وجاكيت من نفس الطراز

هاك يا سيدتي على هذه الصفحة بمجموعة من البسة الموسم وهى احدث ما توصلت اليه محلات الازياء ، علها تلاقي منك قبولاً واستحساناً



طقم من الصوف الاسود ، ثبت حول جاكتته شريط من المخمل الاسود اللامع

في عالم الكتب

المنهل في تاريخ الادب العربي
الجزء الاول
للاستاذ روكس بن زائد العزيزي

بقلم . . . م . ف . س

وضع الاستاذ العزيزي هذا الكتاب في ثلاثة اجزاء ، تختلف طولا وقصراً ، وايجازاً وتفصيلا ، بحسب الصفوف التي قرر تدريسه فيها. وقد اصدر في مطلع هذا الشهر الجزء الأول منه ، وهو مقرر الصف السابع الابتدائي ؛ اما الجزءان الآخران فهما جاهزان للطبع ، وينوي المؤلف اخراجهما في القريب العاجل .

ولقد استوقفني باعجاب طريقة المؤلف في وضع صور الأدب والأدباء المترجم لهم باوجز لفظ وأسهل اسلوب ، ليضفي على كتابه لوناً من التشويق يستهوى الطالب الى مدى بعيد ، ويدفع عن نفسه السآمة والملل اللذين كثيراً ما يستوليان عليه إبان مطالعته للكتب المطولة . وزيادة على ذلك ، فالمؤلف يعتقد ونحن نعتقد معه بان فضول القول يفوت الفائدة . وقد توخى الأستاذ من طريقته هذه ان يحبب الأدب العربي لأبناء الضاد الذين صدف الكثيرون منهم عن مطالعته والتلذذ بالبحث فيه، لأن الذين اعتادوا ان يؤلفوا لهم كتب الأدب ، وضعوا نصب اعينهم حشو مؤلفاتهم بشتى انواع المعلومات اللازمة . وقد وفق الأستاذ الى قصده اعظم توفيق ؛ وبهذا كان قد أدى خدمة قومية جليلة لا يدركها الا من يقدر الى أي مدى يمكن لاحياء الأدب ان يؤثر في نفوس مطالعيه ، فيبعث فيهم العزم على الاحتفاظ بكنوزه وآثاره الخالدة ؛ وان المحافظة على اللغة والأدب لهي بعينها جزء هام من المحافظة على الكيان القومي ؛ فما من أمة انحط أدبها ولغتها ، الا وتبع ذلك فتور في القومية ، يعقبه انحلال فاضمحلال .

ولقد كان المؤلف حريصاً على ان يضمن فصول كتابه المعلومات الضرورية لفائدة الطالب ، وان يقدمها بطريقة سهلة تستساغ دون عناء . فهو عندما يتكلم على الميزات والخصائص الأدبية ، يعززها بشيء من الشعر يركزها في ذهن الطالب تركيزا لا يمكن ان يتطرف معه الشك . وبلغ به هذا الحرص ايضا ان كان يميز بعض الاعلام من غيرها ، لينفي ما قد يعلق بذهن الطالب من اوهام واخطاء تكون في اغلب الأحيان نتيجة محتومة للمطالعة السريعة والاستنتاج الخاطيء . فعندما يتكلم على فاتك الأسدي يقرر بان هذا غير فاتك الرومي والي الرملة الذي كان المتنبي يحبه كل الحب ويحترمه اعظم الاحترام . وكذلك يقرر في موضع آخر بان الحسن بن هانيء (أبا نواس) هو غير ابن هانيء الأندلسي . واعتقد ان مثل هذه الايضاحات — وهي كثيرة — من أهم المقومات لكتاب مدرسي كالذي نحن بصدده .

ولقد وضع لكل درس عناصر الموضوعات ، ثم تطرق اليها واحداً فواحداً بالشرح والتعليق . ولكنه لم يكن يسرف في تعليقاته . بل كان يهمل مناقشة الآراء التي اختلف الأدباء والمؤرخون في عرضها ، لأن التعريف كل غايته من الكتاب . غير انه لم يهمل الآراء نفسها ، فلقد اوردها ليطلع القاريء عليها ويوازن بينها .

ومما نسجله للمؤلف بالتقدير والاعجاب إثبات الدروس بطريقة فقرات ، تكاد تكون كل واحدة منها جوابا كاملا لأحد الأسئلة التي تليها ؛ وفائدة هذه الأسئلة ان ترسخ المادة في ذهن الطالب وان تسهل على المعلم مهمته . وقد ألحق المؤلف بالتحدث عن أعصر الأدب مختارات تمثل كلا منها ، مع شرح ما ورد في هذه المختارات من الفاظ وتركيب غامضة. وقد استوعبت هذه المختارات حوالي عشرين صفحة من اصل الكتاب الواقع في ١١٧ صفحة غير الدليل .



وشيء آخر يستحق المؤلف عليه اكبر الثناء ان أثبت في نهاية كتابه دليلا وافياً مفصلا لموضوعاته ؛ وبهذا سهل على القاريء مراجعة ما يريده في أقصر وقت، وعن أيسر سبيل.

ولا يسعنا اخيراً الا ان نهنيء الاستاذ العزيزي على التوفيق الذي احرزه في تأليف هذا الكتاب المدرسي ، وان نثني على المجهود العظيم الذي بذله في ترتيبه وتبويبه ، داعين طلاب المدارس واساتذتها الى اقتنائه ، لانه بحق جليل الفائدة وجدير باطيب الثناء .

تعلم الانكليزية
للاستاذ جبرا ابراهيم جبرا

عبارات الدرس الذي سيذاع في الساعة السابعة من مساء الاثنين في ٢٤ تشرين الثاني من راديو القدس.

HOUSEHOLD TERMS — عبارات منزلية

There are three armchairs and a settee in the drawing room — في الصالون ثلاثة كراسي كبيرة وكنبة

Mattress and pillows — فرشة ومخدات

Blankets and sheets — حرامات وشراشف

You need a wardrobe for your clothes — تحتاج الى خزانة لثيابك

Dining room (dining table) — غرفة « السفرة » (المائدة)

Narcissus (plural: narcissi) — نرجس

The dahlias are in the vase — زهور الاضاليه في الاناء (القوار)

I shall give a tea-party — سأقيم حفلة شاي

All the pictures are framed — كل الصور مبروزة

برامج القاهرة لأسبوع كامل

برامج يومية ثابتة

	صباحا	مساء
	د س	د س
موسيقى	٦ر٤٥	
تمرينات رياضية	٦ر٠٥	
قرآن كريم	٧ر٠٠	
حديث دينى	٧ر٣٥	
موسيقى الصباح	٧ر٤٠	
الاخبار	٨ر٠٠	٢ر٣٠
		٨ر٣٠
قراءة البرنامج	٨ر٢٠	٨ر٣٠

الاحد في ٢٣ تشرين ثاني

٢ر٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ٢ر٥٠ اسطوانات لفريد الاطرش ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٥ر٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ٥ر٣٠ حديث الاطفال ٦ر٠٠ برنامج خاص او تمثيلية معادة ٦ر٣٠ اغان من فلم (انا ستوتة) ٦ر٤٥ اوركسترا محمود عبد الرحمن ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٣٠ اغان من فلم (مجد ودموع ٧ر٤٥ ألحان من برنامج (المظ) ٨ر٠٠ محمد عبد الوهاب اسطوانات ٨ر٥٠ عزف على الناي ٩ر٠٠ حديث — محمد رفعت بك ٩ر١٥ آمال حسين — غناء ٩ر٣٠ اوركسترا محمود عبدالرحمن ٩ر٤٥ حديث — محمد ثابت ١٠ر٠٠ اسطوانات للانسةام كلثوم ١٠ر١٥ برنامج خاص او تمثيلية جديدة ١٠ر٤٥ عبد الغنى السيد — غناء ١١ر٠٠ آخر الانباء — ختام

الاثنين في ٢٤ تشرين ثاني

٨ر١٥ موسيقى واغنية (البنفسج) ٨ر٣٠ ركن المرأة ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم — ختام ٢ر٠٠ النداء — برنامج اخراج سامي داود — غناء كارم ٢ر٢٠ نجاة — اسطوانات ٢ر٥٠ اغان من فلم (لست ملاكا) ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٥ر٠٠ اوركسترا البوق الفضي ٥ر١٥ (الرياضة فى سبوع) حديث ٥ر٣٠ بديعة صادق اسطوانات ٥ر٤٥ موسيقى ٥ر٤٥ اغان من فلم (غدر وعذاب) ٦ر٠٠ برنامج خاص او تمثيلية معادة ٦ر٣٠ موسيقى ٦ر٣٥ كليوباترة — لمحمد عبد الوهاب ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٣٠ فرقة موسيقى البوق الفضي ٧ر٤٥ حديث وزارة الدفاع الوطنى ٨ر٠٠ برنامج خاص او تمثيلية جديدة ٨ر٥٠ عزف على القانون ٩ر٠٠ حديث — محمود المنجورى ٩ر١٥ عبد الرحمن الخطيب — غناء ٩ر٣٠ فرحة الشرق — للانسة أم كلثوم وقانون لرضا بك ٩ر٤٥ (ما لم ينشر من شعر شوقي) محمد مصطفى ١٠ر٠٠ اغنية (السودان) لفايدة كامل ١٠ر١٥ مشهد من (عطيل) ١٠ر٤٥ فتحية أحمد — غناء ١١ر٠٠ آخر الانباء

الثلاثاء في ٢٥ تشرين ثاني

٢ر٠٠ اغان من فلم (غرام وانتقام) ٢ر١٥ من الحان سيد درويش ٢ر٥٠ اسطوانة لأم كلثوم ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٥ر٠٠ الموسيقى الملكية ٥ر١٥ رياض الشنباطي ٥ر٣٠ حديث الاطفال ٦ر٠٠ قصبة اللحن الرابع — اسطوانات ٦ر١٥ اسطوانات ٦ر٣٠ حديث — وزارة الاوقاف ٦ر٤٥ موسيقى ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٣٠ الموسيقى الملكية ٧ر٤٥ الركن الثقافى ٨ر٠٥ اسطوانات لليلى مراد ٨ر٢٠ (الجهاد) لمحمد عبد الوهاب ٨ر٥٠ عزف على العود ٩ر٠٠ حديث — احمد زكى بك ٩ر١٥ صالح عبد الحي ٩ر٣٠ اسطوانات ٩ر٤٥ موسيقى ١٠ر٠٠ اسطوانات — لمحمد عبد الوهاب ١٠ر١٥ برنامج خاص او تمثيلية جديدة ١٠ر٤٥ جلال حرب — غناء ١١ر٠٠ آخر الأنباء — ختام

الاربعاء في ٢٦ تشرين ثاني

٨ر١٥ نوال محمد (شريط) ٨ر٣٠ ركن المرأة ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ٢ر٠٠ اغان من فلم (سلطانة الصحراء) ٢ر١٥ موسيقى ٢ر٥٠ اغان من فلم (قلبى دليلي) ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٥ر٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ٦ر٠٠ برنامج خاص اوتمثيلية معادة ٦ر٣٠ ركن الاغاني الريفية ٦ر٤٥ موسيقى ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٣٠ موسيقى ٧ر٤٥ ازجال ٨ر٠٠ (الساجية) برنامج خاص ٨ر٥٠ مندولين ٩ر٠٠ — حديث ٩ر١٥ لوردكاش — غناء ٩ر٣٠ موسيقى ٩ر٤٥ حديث جامعة الدول العربية ١٠ر٠٠ عبد الوهاب — اسطوانات ١٠ر١٥ برنامج خاص او تمثيلية جديدة ١٠ر٤٥ اسطوانات لأم كلثوم ١١ر٠٠ آخر الانباء — ختام

الخميس في ٢٧ تشرين ثاني

٨ر١٥ عبد العزيز محمد ٨ر٣٠ ركن المرأة ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ٢ر٠٠ غان من فلم (صباح الخير) ٢ر١٥ أناشيد ٢ر٥٠ اسطوانات لمحمد عبد الوهاب ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٥ر٠٠ موسيقى ٥ر١٥ فايدة كامل ٥ر٣٠ برنامج خاص او تمثيلية جديدة ٦ر٠٠ محمد قنديل ٦ر١٥ حديث ٦ر٣٠ اسطوانات لأم كلثوم ٦ر٤٥ اوركسترا ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٣٠ انشودة (الشباب) ٧ر٥٠ موسيقى ٨ر٠٥ اغان من فلم (عدو المرأة) ٨ر١٥ كارم محمود — غناء ٧ر٥٠ عزف على الكمان ٩ر٠٠ حديث ٩ر١٥ (سلو قلبى) لأم كلثوم ٩ر٤٥ حديث ١٠ر٠٠ برنامج يعلن فى حينه اذاعة خارجية ١٢ر٠٠ آخر الانباء — ختام

الجمعة في ٢٨ تشرين ثاني

٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ٩ر٠٥ اسطوانات ٩ر٢٠ موسيقى لعبد الوهاب ٩ر٣٠ الاخبار ٩ر٥٠ أم كلثوم — اسطوانات ١٠ر٠٠ حديث اطفال ١٠ر٣٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ١١ر٠٥ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ١٢ر٢٥ ختام ١٢ر٤٥ اوركسترا ١ر٠٠ موسيقى ١ر١٥ اغان من فلم (حياة حائرة) ١ر٣٠ ختام ٢ر٠٠ ما يطلبه المستمعون ٢ر٣٦ آذان العصر ٢ر٤٥ الاخبار ٣ر٠٠ اسطوانة لأم كلثوم ٣ر١٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٤ر٥٥ آذان المغرب ٥ر٠٥ موسيقى ٥ر٢٠ اسطوانة لعبد الوهاب ٥ر٣٠ ركن الريف ٦ر٠٠ سيد فرج السيد ٦ر١٧ آذان العشاء ٦ر٢٥ مشهد من (مصرع كليوباترة)

برامج محطة الشرق الأدنى

للاذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها

٦٢ر٢٥ ، ١٨ر٤٤ ، ٩٠ر٤٨ ، ٣٦ر٩٠ متراً

الاحد في ٢٣ تشرين ثاني

٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ موسيقى ٢٠ر٦ تمرينات رياضية ٣٠ر٦ موسيقى واغاني الصباح ٥٠ر٦ القرآن الكريم ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ الأخبار ٤٠ر٧ موسيقى ٥٥ر٧ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٨ ختام ٠٠ر١٠ قراءة برنامج اليوم ٠٥ر١٠ اغان من الافلام ٢٥ر١٠ موسيقى غربية ٤٥ر١٠ اوبرت فجر جديد ٠٥ر١١ اغان من برنامج عروس النيل ٢٠ر١١ مختارات غنائية ٤٠ر١١ موسيقى من الفرقة الشرقية ٥٥ر١١ سرى طمبورجي — اغان سورية ٠٥ر١٢ حفلة غنائية ٢٠ر١٢ يا هاجرني وبقولي قلبي — محمد فوزى ٤٠ر١٢ أم كلثوم ٥٥ر١٢ ركن الاغاني الخفيفة — باشراف حسن ابو زيد ١٥ر١ اغنية (خليني يا روحي) للمطربة حنان ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ همسة حائرة ٠٠ر٢ اغان من فلم (الماضي المجهول) ١٥ر٢ ديالوجات غنائية ٣٠ر٢ موسيقى من فرقة ابراهيم حجاج ٤٥ر٢ سهام رفقي — اغان شعبية ٠٠ر٣ اذاعة حديث فضيلة الشيخ عبدالله العلايلي ١٥ر٣ زاوية المستمعين ٠٠ر٤ حديث اطفال — للانسة هنريت سابا ٢٠ر٤ موسيقى واغان للاطفال ٣٠ر٤ برنامج المرأة — اختبرى معلوماتك ٠٠ر٥ ختام ٤٥ر٥ فايدة كامل ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ موسيقى واغان راقصة (١٥ر٦ آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٤٨ر٩ متراً) ٣٠ر٦ عالمنا العربى بقلم عروة ٤٥ر٦ القرآن الكريم الشيخ محمد فريد السنديوني ١٥ر٧ ابحاث الاندية — فى النادى الارثوذكسي فى القدس ٣٥ر٧ تمثيلية خاصة جديدة يقدمها الاستاذ يوسف وهبي بك وفرقته ٠٥ر٨ اغنية عيني بتضحك فريد الاطرش ١٥ر٨ آمال حسين ٣٠ر٨ الاخبار وحديث اليوم ٥٠ر٨ ليالي وموال واغنية شفت حبيبي رياض السنباطي ١٥ر٩ نورهان ٣٠ر٩ ختام

الاثنين في ٢٤ تشرين ثاني

٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ موسيقى من فرقة البوق الفضى ٢٠ر٦ تمرينات رياضية ٣٠ر٦ موسيقى واغاني الصباح ٥٠ر٦ القرآن الكريم ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ موسيقى ٥٥ر٧ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٨ ختام ٣٠ر١٢ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١٢ اغان من فلم (انتصار الشباب) ٥٠ر١٢ ثنائيات غنائية ٠٠ر١ محمد سليم البيطار ١٠ر١ مختارات غنائية ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ سعاد زكى ٠٠ر٢ اغان من فلم — مجد ودموع ١٥ر٢ ليلى مراد ٣٠ر٢ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٢ اغنية ودعتك ورجعت افكر — عبد العزيز محمود ٠٠ر٣ اذاعة ابحاث الاندية فى النادى الارثوذكسي في القدس ٢٠ر٣ اغان خفيفة من فرقة الانغام الذهبية ٤٠ر٣ اغان من براجنا الخاصة ٠٠ر٤ (نعمة قازان فى معلقة الأرز) حديث للاستاذ عيسى الناعورى ١٥ر٤ جلال حرب ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) الشعر واثره فى تربية الفتيات ٢) موسيقى غربية ٠٠ر٥ ختام ٤٥ر٥ روز نصر ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ كارم محمود (١٥ر٦ آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٤٨ر٩ متراً) ٣٠ر٦ حديث المسرح ٤٥ر٦ فرقة الاذاعة بقيادة عبد الكريم — حفلة موسيقية ٠٠ر٧ اغنية الليالي — سعاد محمد ١٥ر٧ العلوم المبسطة حديث للاستاذ اميل ضومط ٣٠ر٧ القرآن الكريم — الشيخ احمد سليمان ٠٠ر٨ حليم الرومى ١٥ر٨ نرجس شوقي ٣٠ر٨ الاخبار وحديث اليوم ٥٠ر٨ عبد القادر حسون ٠٠ر٩ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٩ (قصيدة لا تلمنى) شافية احمد ٣٠ر٩ ختام

الثلاثاء في ٢٥ تشرين ثاني

٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ موسيقى ٢٨ر٦ تمرينات رياضية ٣٠ر٦ موسيقى واغاني الصباح ٥٠ر٦ القرآن الكريم ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ موسيقى من التخت الشرقى ٥٥ر٧ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٨ ختام ٣٠ر١٢ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١٢ اغان من فلم (الحظ السعيد) ٤٥ر١٢ يوسف تاج ٠٠ر١ سعاد حسين ١٠ر١ اغان متنوعة ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ حسن عبد النبى ٠٠ر٢ اغان من فلم — المنتقم ١٥ر٢ من الاغاني الحديثة ٣٠ر٢ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٢ اسمهان ٠٠ر٣ اذاعة حديث العلوم المبسطة — للاستاذ اميل ضومط ١٥ر٣ بديعة صادق — اغان خفيفة ٢٥ر٣ محمود شكوكو — منولوجات ٤٠ر٣ اغان من السهرات المنقولة ٠٠ر٤ حديث الزجل ١٥ر٤ اغان خفيفة ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) قصة للانسة مفيدة الدباغ ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية للسيدة مارى خباز ٠٠ر٥ ختام ٤٥ر٥ محمد صادق ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ انطوانيت اسكندر (١٥ر٦ آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٤٨ر٩ متراً) ٣٠ر٦ فى ميادين الرياضة ٤٥ر٦ القرآن الكريم — الشيخ ابو العنين شعيشع ١٥ر٧ شخصية الاسبوع ٣٠ر٧ برنامج متنوعات تقدمه الآنسة ماجدة مراد ١٥ر٨ محمد الكحلاوى ٣٠ر٨ الاخبار وحديث اليوم ٥٠ر٨ دور لعبد الوهاب ٠٠ر٩ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٩ اغنية (يا للي جمالي) لوردكاش ٣٠ر٩ ختام

الاربعاء في ٢٦ تشرين ثاني

٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ موسيقى ٢٠ر٦ تمرينات رياضية ٣٠ر٦ موسيقى واغاني الصباح ٥٠ر٦ القرآن الكريم ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ موسيقى ٥٥ر٧ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٨ ختام ٣٠ر١٢ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١٢ اغان من فلم (الجيل الجديد) ٥٠ر١٢ سيد فرج السيد اغان بلدية ٠٠ر١ عساف طاهر — اغان شعبية ١٠ر١ اغان شعبية ٣٠ر١ الاخبار

٤٥ر١ عباس البليدى ٠٠ر٢ اغان من فلم – اميرة الاحلام ١٥ر٢ اغان من البرامج الخاصة ٣٠ر٢ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٢ اغان من فلم – حبيب العمر ٠٠ر٣ اذاعة حديث شخصية الاسبوع ١٥ر٣ زاوية المستمعين ٠٠ر٤ موسيقى ١٥ر٤ سهام رفقي ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) هل التعليم العالي ضرورى لربة البيت ؟ حوار للسيدة جوليا سعيد ٢) موسيقى ٣) ارشادات فى التجميل ٠٠ر٥ ختام ٤٥ر٥ زكية جورج ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ ايليا بيضا (١٥ر٦ آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٤٨ر٩ متراً) ٣٠ر٦ في عيادة الطبيب – الدكتور توفيق كنعان ٤٥ر٦ القرآن الكريم – الشيخ علي حزين ١٥ر٧ من صميم الحياة حديث للاستاذ محمد كرد علي ٣٠ر٧ اجفان الأمير ٥٠ر٧ موسيقى ٠٠ر٨ عارف ابو السباع حفلة غنائية ١٥ر٨ اغنية متفكرنيش بالماضي – نجاة علي ٣٠ر٨ الاخبار وحديث اليوم ٥٠ر٨ فلمون وهبة ٠٠ر٩ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٩ اغنية انا فاكر – عبد الفتاح راشد ٣٠ر٩ ختام

الخميس في ٢٧ تشرين ثاني

٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ موسيقى ٢٠ر٦ تمرينات رياضية ٣٠ر٦ موسيقى واغاني الصباح ٥٠ر٦ القرآن الكريم ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ موسيقى ٥٥ر٧ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٨ ختام ٣٠ر١٢ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١٢ اغان من فلم (عنتر وعبلة) ٤٥ر١٢ الياس ربيز – اغان لبنانية ٠٠ر١ فرقة الاذاعة بقيادة فريد صبرى – حفلة موسيقية ١٠ر١ مختارات غنائية ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ محمد الرشيدى ٠٠ر٢ اغان من فلم – اول الشهر ١٥ر٢ اوبرت بدر الدجى ٣٠ر٢ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٢ فايدة كامل ٠٠ر٣ اذاعة حديث من صميم الحياة ١٥ر٣ سلامة برنامج غنائى ٥٢ر٣ محمد الجنيدى منولوجات ٠٠ر٤ برنامج المزارعين – يقدمه احمد القاسم ١٥ر٤ اغان خفيفة ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) حديث للسيدة بنت الشاطىء ٢) موسيقى ٣) مقتطفات ٠٠ر٥ ختام ٤٥ر٥ حسيبة رشدى ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ اخوان الصفا (١٥ر٦ اذاعة آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٤٨ر٩ متراً) ٣٠ر٦ النشاط الأدبي فى البلاد العربية مراجعة عامة ٤٥ر٦ برنامج خاص ١٥ر٧ قصة للاستاذ شامى الكيالي ٣٠ر٧ القرآن الكريم الشيخ محمد الصيفى ٠٠ر٨ مازن الانصاري ١٥ر٨ شهر زاد ٣٠ر٨ الاخبار وحديث اليوم ٥٠ر٨ علي دبو ٠٠ر٩ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٩ اغنية (يا روض) عبده السروجي ٣٠ر٩ ختام

الجمعة في ٢٨ تشرين ثاني

٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ موسيقى من الفرقة الشرقية ٢٠ر٦ تمرينات رياضية ٣٠ر٦ موسيقى واغاني الصباح ٥٠ر٦ القرآن الكريم – الشيخ محمد علي ٢٠ر٧ حديث الصباح – للاستاذ عبد الرحمن بشناق ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ تواشيح ٥٥ر٧ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٨ ختام ٠٠ر١٠ قراءة برنامج اليوم ٠٥ر١٠ زاوية المستمعين ٥٥ر١٠ موسيقى ٠٠ر١١ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع دار الاذاعة الفلسطينية ٣٠ر١٢ اغان من فلم – روميو وجوليت ٤٥ر١٢ شفيق جلال ٠٠ر١ ابراهيم احمد – مزمار بلدى ١٠ر١ اغنية اوهام – موسى حلمي ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ شافية احمد ٠٠ر٢ اغان من فلم (يوم سعيد) ٢٠ر٢ اسكتش الزهور – سعاد و كريمة ونازك ٣٠ر٢ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٢ اغان للشادية ملك ٠٠ر٣ اذاعة مراجعة النشاط الادبي فى البلاد العربية ٢٠ر٣ يوسف تاج – حداء ٣٠ر٣ فكاهات ٤٠ر٣ موسيقى ٤٥ر٣ همسة حائرة ٠٠ر٤ تمثيليات العلوم للاحداث ٢٠ر٤ موسيقى واغان للاطفال ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) النشاط النسوى فى العراق – حديث للسيدة عفيفة الأرى ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية ٠٠ر٥ ختام ٤٥ر٥ سرى طمبورجي ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ بريد المستمع (١٥ر٦ آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٤٨ر٩ متراً) ٣٠ر٦ في ميادين الاقتصاد والمال ٤٥ر٦ (الرجل السيد) تمثيلية مقتبسة للسيدة نرجس داود يقدمها كامل قسطندى ١٥ر٧ الادباء فى مجالسهم الخاصة جلسة للاستاذ اسماعيل مظهر مع بعض صحبه ٣٥ر٧ القرآن الكريم الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي ٠٥ر٨ قصيدة (ظنون) فتحية احمد ٣٠ر٨ الاخبار وحديث اليوم ٥٠ر٨ حسني العاشق ٠٠ر٩ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٩ محمد القبنجي – اغان عراقية ٣٠ر٩ ختام

السبت في ٢٩ تشرين ثاني

٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ نشرة الاخبار الاولى ١٠ر٦ معزوفات متنوعة ٢٠ر٦ تمرينات رياضية – للاستاذ بليغ صفوت ٣٠ر٦ موسيقى واغانى الصباح ٥٠ر٦ القرآن الكريم – الشيخ محمد حسنين سعد ٢٠ر٧ حديث الصباح – للاستاذ عبد الرحمن بشناق ٣٠ر٧ نشرة الاخبار الثانية ٤٠ر٧ موسيقى من فرقة الاذعة ٥٥ر٧ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٨ ختام ٣٠ر١٢ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١٢ اغان من فلم حبيب العمر ٥٠ر١٢ محبوبة جبور – اغان لبنانية بلدية ٠٠ر١ محمد علي حسن حفلة غنائية ١٠ر١ اغان متنوعة ٣٠ر١ نشرة الاخبار الثالثة ٤٥ر١ عبد العزيز محمود – اغنية بدى اغنى ١٥ر٢ اغان من فلم – نشيد الامل ٣٠ر٢ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٢ اغنية لقيتها – كارم محمود ٠٠ر٣ اذاعة جلسة الادباء للاستاذ اسماعيل مظهر وصحبه ٢٠ر٣ الصيداوى ٣٥ر٣ رزق عبد الكريم ٤٥ر٣ ركن الاغانى الخفيفة باشراف احمد صبره ٠٠ر٤ ركن الطلبه – يقدمه الدكتور اسحق موسى الحسيني ١٥ر٤ موسيقى واغان راقصة ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) حديث للدكتورة درية شفيق ٢) موسيقى ٠٠ر٥ ختام ٤٥ر٥ اكرام جودت ٠٠ر٦ نشرة الاخبار الرابعة ١٥ر٦ اهم مواد الاسبوع القادم ٢٥ر٦ موسيقى (١٥ر٦ آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٤٨ر٩ متراً) ٣٠ر٦ حديث السينما ٤٥ر٦ القرآن الكريم – الشيخ عبد العظيم زاهر ١٥ر٧ حديث الفضيلة الشيخ عبدالله العلايلي ٣٠ر٧ سهرة مسجلة منقولة ١٥ر٨ اغنية ايه اللي فاضل – عبد المطلب ٣٠ر٨ نشرة الاخبار الخامسة وحديث اليوم ٥٠ر٨ عفيفة اسكندر ٠٠ر٩ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٩ قصيدة يا نجمة – عصمت عبد العليم ٣٠ر٩ ختام



الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقع في ٢٣ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧
والمنتهي بيوم السبت الواقع في ٢٩ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

الاحد

في ٢٣ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٣٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

٤٥ ١ محمد عبدالوهاب — حفلة غنائية مسجلة (الجندول)

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ زاوية المرأة —
١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي
٢ — موسيقى
٣ — (المرأة في القرن الثامن والتاسع عشر) — حديث للانسة فاطمة نسيبة

٤٥ ٢ ختام

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ احسن ما اختاروا

٠٠ ٧ حديث (من المطولات في الأدب المهجري — على بساط الريح للمعلوف) للسيد عيسى ابراهيم الناعوري

١٥ ٧ نغمات المندولين — تسجيل خاص

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٥٥ ٧ عيسى جنينة — (تقاسيم على الهاربسكورد) — تسجيل خاص

٠٠ ٨ حديث (ابن حزم الأندلسي) للسيد قدري طوقان

١٠ ٨ شافيه احمد — حفلة غنائية (لو غاب ساعة) لمحمد منسي وتلحين محمود كامل — تسجيل خاص

٣٠ ٨ مختارات من موسيقى الغرب — يقدمها بسكال قمر

٠٠ ٩ ١— نشرة الاخبار
٢— فلسطين في اسبوع

١٥ ٩ عامر خداج — حفلة غناء شعبي — تسجيل خاص

٣٠ ٩ ختام

الاثنين

في ٢٤ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٤٥ ٧ ختام

٠٠ ٨ حديث الصباح

١٠ ٨ اغان خفيفة — اناشيد — كورس المحطة

٢٥ ٨ حديث المنزل — للانسة نعمه جبرائيل

٣٠ ٨ معزوفات شرقية

٤٠ ٨ الاذاعة المدرسية — (كليوباترة) — للسيد عبد الرحيم محمود

٠٠ ٩ ختام

٤٥ ١ اسمهان — حفلة غنائية مسجلة — (دخلت مرة جنينه) و (ليت للبراق عينا) و (يا حبيبي تعال الحقني)

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ محمد عبد المطلب — حفلة غنائية مسجلة — (ياللي بديت الصدود) و (حجبوك عني) و (بتسأليني بحبك ليه)

٣٥ ٢ ليلى مراد — حفلة غنائية مسجلة (يا ريتني انسى الحب) و (يا قلبي مالك)

٤٥ ٢ ختام

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال — (رحلة الى ايطاليا) — للانسة سلوى الحماش

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — عباراة منزلية) — للسيد جبرا ابراهيم جبرا

١٥ ٧ روحي الحماش — حفلة غنائية (يا نديم الصبرات) لعباس محمود العقاد وتلحين الحماش

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ حديث (زاوية العمل والعمال) — للسيد مخلص عمرو

٠٠ ٨ عود منفرد — روحي الحماش

١٠ ٨ آمال حسين (عينك في عيني) — تسجيل خاص

٢٥ ٨ الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة

٣٠ ٨ الحان من الشرق والغرب — برنامج موسيقي غنائي خاص

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ بلبل الأرز — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٩ ختام

الثلاثاء

في ٢٥ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٤٥ ٧ ختام

٠٠ ٨ حديث الصباح

١٠ ٨ الحان خفيفة — انطون معلوف، ميلاد فرح، دنيا مع اركسترا المحطة

الاذاعة الفلسطينية

٨ ٢٥ حديث المنزل — للانسة نعمة جبرائيل
٨ ٣٠ معزوفات شرقية
٨ ٤٠ الاذاعة المدرسية (هجوم رجال الفيلق الخفيف) The Charge of the Light Brigade للسيد موسى خوري
٩ ٠٠ ختام
١ ٤٥ فريد الاطرش — حفلة غنائية مسجلة — (ختم الصبر بعدنا) و (يا فرحق يوم ما تيجيني) و (انساك وافتكرك تاني)
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ لوردكاش — حفلة غنائية مسجلة (ايه ذنبي يتركني حبي) و (امنت بالله) و (محاورة بين الصهر والحما)
٢ ٣٠ احمد عبد القادر — حفلة غنائية مسجلة — (الجو رايق) و (طال علي البعد) و (حيرانه)
٢ ٤٥ ختام
٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون
٧ ٠٠ حديث مختار (الاحسان) للاستاذ احمد امين
٧ ١٠ ساميه وناديه — حفلة منولوجات خفيفة
٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٥٥ عزف منفرد على الكلارنيت — محمد ريس علي
٨ ٠٠ حديث (السوابق القضائية في فلسطين) للقاضي السيد شكري المهتدي
٨ ١٥ سناء — حفلة غنائية (مين زي الليلة متهنى) لصلاح الموصلي وتلحين رياض البندك — تسجيل خاص
٨ ٣٠ حفلة من الموشحات الاندلسية — يقدمها يحيى السعودي وفريق من مطربي المحطة
٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ اسعد رستم — حفلة غناء شعبي
٩ ٣٠ ختام

الاربعاء

في ٢٦ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

د س

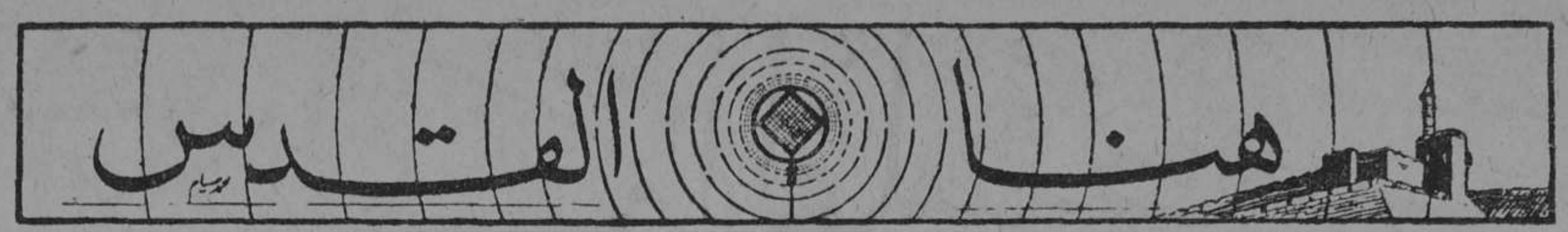
٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ موسيقى الصباح
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة
٧ ٤٥ ختام
٨ ٠٠ حديث الصباح
٨ ١٠ منولوجات — ساميه وناديه
٨ ٢٥ حديث المنزل — للانسة نعمه جبرائيل
٨ ٣٠ معزوفات شرقية
٨ ٤٠ الاذاعة المدرسية — (التمساح) — للسيد شوكت عبد الهادي
٩ ٠٠ ختام
١ ٤٥ ايليا بيضا — حفلة غنائية مسجلة — (لا نذر لك النفس) و (حلو الشقاء يا بلادنا) و (ابدع السحر جمالا ابدعك)
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ ام كلثوم — (حياتي) و (النوم بيلعب في عيون حبيبي) و (يا عشرة الماضي)
٢ ٣٥ نجاة علي — حفلة غنائية مسجلة — (يا ليلة) و (صون يا نبي)
٢ ٤٥ ختام
٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ اناشيد وموسيقى للاحداث — تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اوركسترا المحطة
٧ ٠٠ لوردكاش — حفلة غنائية (احب اقابلك لوحدك) و (يا حبايبي الي) و (طلوع الفجر)
٧ ١٥ خليل سليمان — حفلة غناء شعبي
٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥ احمد يوسف صديق — كمان منفرد
٨ ٠٠ (بيني وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمي النشاشيبي مراقب البرامج العربية
٨ ١٠ صابر الصفح — حفلة غنائية — (الحب خلاص نسيته) لحسين الغول وتلحين الصفح
٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب
٩ ٠٠ ١) نشرة الاخبار
٢) اخبار الجريدة الرسمية
٩ ١٥ كاظم السباسي — حفلة غنائية (قال لي صاحبي) لعمر بن ابي ربيعة وتلحين محمد عطية
٩ ٣٠ ختام

الخميس

في ٢٧ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ موسيقى الصباح
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥ ختام
٨ ٠٠ حديث الصباح
٨ ١٠ اغان خفيفة — سيد مصطفى وكورس
٨ ٢٥ حديث المنزل — للانسة نعمه جبرائيل
٨ ٣٠ معزوفات شرقية
٨ ٤٠ الاذاعة المدرسية (ايران) للسيد ابراهيم سكيك
٩ ٠٠ ختام
١ ٤٥ حفلة غناء تركي — مسجلة
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ محمد عبد الوهاب — حفلة غنائية مسجلة — (يا ترى يا نسمة)
٢ ٢٥ قصة الاسبوع (الدخول الى الجنة) — للسيد عارف العزوني
٢ ٤٥ ختام



٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون
٧ ٠٠ كلية الاذاعة (من التاريخ الاسلامى — الطب والمستشفى) للسيد نقولا زيادة
٧ ١٠ خماسي المحطة — حفلة موسيقية
٧ ٢٥ زاوية الكشافة — للسيد فوزى محي الدين النشاشيبي
٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٧ ٥٥ عبده عوض — قانون منفرد
٨ ٠٠ حديث — (جي دى موباسان) للسيد ربحي كمال
٨ ١٥ سناء وعامر — (غرام البادية) — تسجيل خاص
٨ ٣٠ راديو فيلم — يقدم — «مرتفعات وذرنج»
٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ محمد غازى — حفلة غنائية (يا ريتنى مرة) لعمر الطوانسى وتلحين محمد غازى
٩ ٣٠ ختام

الجمعة

في ٢٨ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

د س
٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبه
٧ ١٠ موسيقى الصباح
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٧ ٤٥ ختام
١١ ٠٠ اذاعة دينية — منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية
١٢ ١٥ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ منصور الشامى الدمنهورى وفريق من المنشدين — تسجيل خاص
١٢ ٣٠ ختام
١ ٤٥ ام كلثوم — حفلة غنائية مسجلة — (ياللي صنعت الجميل) و (ايها الرائح المجد) و (يا ودادى صفالك)
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ باقة الفن الأسبوعية — تسجيل خاص
٢ ٤٥ ختام
٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ برنامج القرية
٧ ٠٠ كلية الاذاعة (مواطن العرب والمسلمين — يوغوسلافيا) — للسيد حسين علي اليوسف
٧ ١٠ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة مع فريق المنشدين
٧ ٢٥ محمد ريس علي — ناي منفرد
٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة
٧ ٥٥ عبده عوض — قانون منفرد
٨ ٠٠ (الأسبوع فى صحف فلسطين العربية) للسيد خيرى حماد
٨ ١٠ ميلاد فرح — حفلة غنائية (حنين الحب) لابراهيم السمان وتلحين الخماش
٨ ٣٠ رواية الأسبوع — (دموع على ذكرى) — لمحمد فتحي ابو الفضل ويقدمها فريق الاذاعة
٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ تخت المحطة الشرقى — حفلة موسيقية
٩ ٣٠ ختام

السبت

في ٢٩ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

د س
٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ موسيقى الصباح
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٧ ٤٥ ختام
٨ ٠٠ حديث الصباح
٨ ١٠ اغان خفيفة — محمود الشريف
٨ ٢٥ حديث المنزل — للانسة نعمه جبرائيل
٨ ٣٠ معزوفات شرقية
٨ ٤٠ الاذاعة المدرسية —
١— اخبار خاصة بالطلاب — للسيد خيرى حماد
٢— اناشيد — يقدمها ابو سامى
٩ ٠٠ ختام
١ ٤٥ عبد الغنى السيد — (قوليلي ايه غير حالى) و (ياللي حبيت) و (صحيح يا دنيا)
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ حفلة موشحات يقدمها يحيي السعودى — تسجيل خاص
٢ ٤٥ ختام
٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ حديث الاطفال — (زهرة السعادة) — تقدمه الآنسة سعاد
٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (خواطر فى اللغة والادب) للسيد عادل جبر
٧ ١٠ وجيه بدرخان — حفلة غنائية (انشودة الكرمل) لرياض الخطيب وتلحين بدرخان
٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٧ ٥٥ عود منفرد — روحي الخماش
٨ ٠٠ حديث صحي — (امراض القلب) للدكتور توفيق كنعان
٨ ١٠ عبده السروجي — (يا اهل ودى تعالوا دلوني) لبيرم اليونسى وتلحين محمد امين — تسجيل خاص
٨ ٣٠ باقة الفن الأسبوعية
٩ ٠٠ ١) نشرة الاخبار
٢) التعليق السياسي العربي
٩ ١٥ جميل العاصى — حفلة غناء شعبي
٩ ٣٠ ختام

الاحد في ٢٣ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج الأحداث — قصة «الاعتماد على النفس» ٧ر٠٠ مرآة العرب ٧ر١٥ قصة المدينتين ٧ر٤٠ لكل سؤال جواب ٨ر٠٠ الاخبار — رسالة أبناء سوريا ٩ر٣٠ «قصة قصيرة» ٩ر٥٠ قراءة من نهج البلاغة ١٠ر٠٥ حديث العالم العربي ١٠ر١٥ الاخبار — ختام

الاثنين في ٢٤ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ حديث زراعي ٧ر٠٠ برنامج الأحداث ٧ر١٥ رسالة أبناء لندن ٧ر٣٠ غناء من فيلمي كازينو اللطافة ومصنع الزوجات ٨ر٠٠ الاخبار — رسالة أبناء عدن ٩ر٣٠ تمثيلية ١٠ر٠٢ غناء — لسركيس تمبورجي ١٠ر١٥ الاخبار — ختام

الثلاثاء في ٢٥ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج المدارس ٧ر٠٠ برنامج ندوة المستمعين ٧ر٣٠ عالم اليوم ٨ر٠٠ الاخبار — على هامش الاخبار ٩ر٣٠ غناء لآمال حسين ١٠ر٠٠ حديث الثلاثاء ١٠ر١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

الاربعاء في ٢٦ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ صحيفة المرأة ٧ر٠٠ تعليم الانجليزية ٧ر١٥ تمثيلية ٧ر٤٠ غناء ٨ر٠٠ الاخبار — رسالة أبناء القاهرة ٩ر٣٠ برنامج لكل سؤال جواب ٩ر٥٠ مونولوجات ١٠ر٠٥ حديث التجارة والاقتصاد ١٠ر١٥ الاخبار

الخميس في ٢٧ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ تعليم الانجليزية ٧ر٠٠ عيون الشعر ٧ر١٥ مرآة الشرق ٧ر٣٠ غناء قديم ٨ر٠٠ الاخبار — رسالة أبناء لبنان ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٣٨ حديث العلم والحياة ٩ر٥٠ غناء من فلم — دائماً في قلبي ١٠ر١٥ الاخبار ١٠ر٣٠ ختام

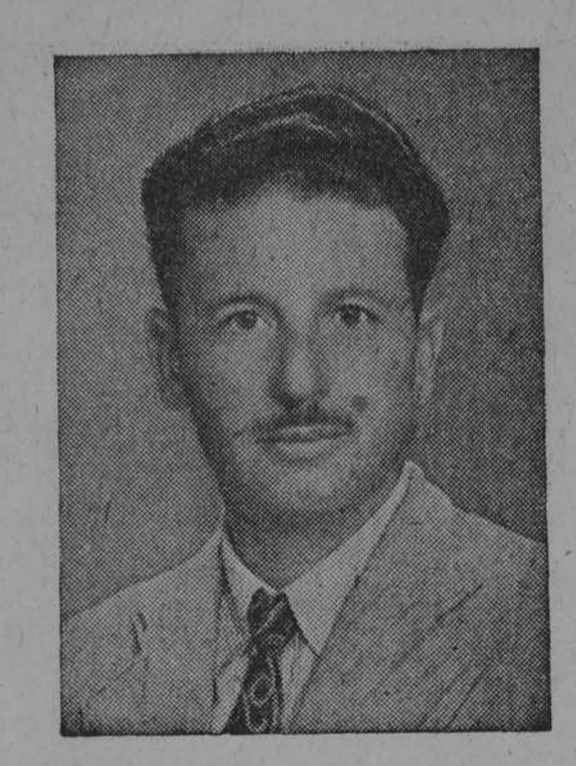
الجمعة في ٢٨ تشرين ثاني

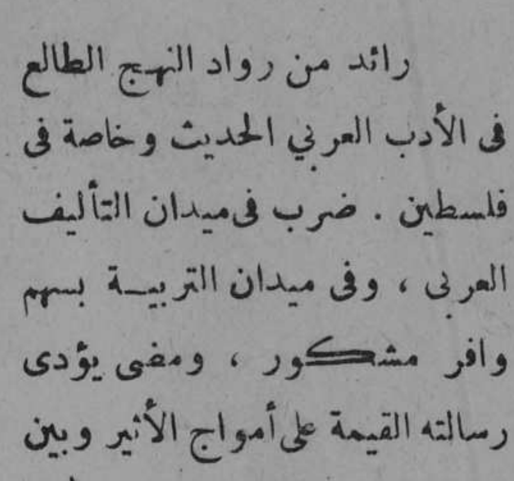
٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ قرآن كريم — قراءة البرنامج ٧ر٠٠ نبذ وطرائف ٧ر١٥ غناء لأم كلثوم ٧ر٤٠ قصة قصيرة الأرملة الوفية ٨ر٠٠ الاخبار — على هامش الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٥٠ المختار من أحاديثنا ١٠ر٠٥ غناء لسيد شطا ١٠ر١٥ الاخبار — ختام

السبت في ٢٩ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج المدارس ٧ر٠٠ صحيفة المرأة ٧ر١٥ حديث الشؤون العالمية ٧ر٣٠ غناء لمحمد عبد الوهاب ٨ر٠٠ الاخبار — رسالة أبناء العراق ٩ر٣٠ حديث من هنا وهناك «رحالة شاذ — الدكتور جوزيف وولف» ٩ر٤٥ أغاني وموسيقى سورية ١٠ر٠٥ حديث الشؤون العربية في الصحف البريطانية ١٠ر١٥ الاخبار ١٠ر٣٠ ختام

الدكتور اسحق موسى الحسيني





رائد من رواد النهج الطالع في الأدب العربي الحديث وخاصة في فلسطين. ضرب في ميدان التأليف العربي، وفي ميدان التربية بسهم وافر مشكور، ومضى يؤدي رسالته القيمة على أمواج الأثير وبين جدران الصفوف والنوادي والجمعيات وعلى صفحات الصحف والكتب، مخطا بقافلة الانتاج الأدبي والتعليمي خطوات واسعة.

ومن فيض اختباراته في هذين المضمارين يطلع على جمهور المختصين والمهتمين من وراء مذياع الشرق الأدنى بالاول من احاديث ركن الطلبة الذي سيذاع الساعة الرابعة من أمسية يوم السبت التاسع والعشرين من هذا الشهر.

سعيد العيسى

يقطر ... «ندى»

تضوّعَ من راحتيكِ الشذى
كأنكِ طلٌّ على زهرةٍ
ترفُّ مع الفجر ريحانةً
وتنعشها قطراتُ الندى
تحيّرَ فيكِ النُهى كلّما
وعذبُ حديثكِ سحرٌ إذا
تنازعني مقلتاكِ الحياةَ
أرى فيهما للهوى عالماً

وفي مقلتيكِ تغنّى الهوى
تراقصُ في نسمات الصَّبا
وتبسمُ سوسنةٌ للضحى
تآلف فيها اسمُكِ المشتهى
خطرتِ، كأنكِ بعضُ الرؤى
أصاخَ الجمادُ إليه صَبا
وحسبيَ من مقلتيكِ الرّدى
وأنتِ الوجودُ به يا ندى ...

شاعر شاب من شعراء الطليعة الفلسطينية، واسم من الأسماء المتناقلة على امواج الاذاعة في احاديثه ومقطوعاته الغنائية التي طالما ترنم بها المطربون والمستمعون.

و «ندى» التي يزفها سعيد الى قراء القافلة ومستمعي محطة القدس، نموذج رقيق من شعره، لحنها صابر الصفح وينشدها من راديو القدس... اطلبوها في برنامج «ما يطلبه المستمعون»





سمو الاميرة اليصابات ، عروس اليوم وملكة المستقبل